STUDENT NOTE BOOK ಸ್ಟೂಡೆಂಟ್ ನೋಟ್ ಪುಸ್ತಕ

Lekhak ಲೇಖಕ್

192 Pages ಪುಟಗಳು

Rs ರೂ 2.10

Inclusive of two end sheets
ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಹಾಳೆ ಸೇರಿ

Rs: 2-50

This book is made from paper supplied by the Government at a concessional rate

ಸರ್ಕಾರ ರಿಯಾಯಿತಿ ದರದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಲಾದ ಕಾಗದದಿಂದ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದೆ.

Name ಹೆಸರು [illegible] Pradhan

Class ವರ್ಗ 9th A

Subject ವಿಷಯ

School ಶಾಲೆ [illegible]

This book is specially produced in the public interest by
ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಯ ವಿಶೇಷ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದವರು

MSIL Mysore Sales International Limited
ಮೈಸೂರ್ ಸೇಲ್ಸ್ ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

ಪ್ರವಾಸ (ಗೋವಾ)

01/9/85: ಹಲವಾರು ದಿನಗಳಿಂದಾಗಿ ಬಸ್ಸು ಲೇಟಾಗಿ ಬಂದಿತು. ಭಾರತ ಮಾತಾ ಕೀ ಜೈ ಎಂದು ಮಾಕರಂ ಮುಂಗಿದ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗಳಿಂದಿಗೆ ನಿರಿಯಾಗಿ 11 ಘಂಟೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮುಂದು. ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆವು.

1/10/85 ಬಸ್ಸು 11 ಘಂಟೆಗೆ ನಿರಿಯಾಗಿ Jog ತಲುಪಿದೆವು. ಹಿಲ್ಲಿನ ಇಳಿಜಾರಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಂದು ನಿಲುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ನಂತರ ನಿನ್ನ ಮಾಡಿ. ತಿಂದಿ ತಿಂದು Mahathma Gandhi Power Station ಮತ್ತು Linganamakki Dam ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಊಟವನ್ನು ಮುಗಿಸಿದೆವು. ನಂತರ ½ ಘಂಟೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡು Jog falls ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದೆವು. ನಂತರ ಫೋಟೋ ತುಗಿಸಿ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೊಂದನ್ನು ಮಾಡಿ. 8 ಘಂಟೆಗೆ ಸಂಜೆ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ. ಮಲಗಿಕೊಂಡೆವು.

2/10/85 ಬೆಳ್ಳಿಗ್ಗೆ 5 ಘಂಟೆಗೆ ಎದ್ದು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿ ನಿನ್ನ ಮುಗಿಸಿದೆವು. ನಂತರ 7 ಘಂಟೆಗೆ ತಿಂದಿ ತಿಂದು. ಹೊರಟಿನ ಮೂಲಕ 'ಗೇರುಸೊಪ್ಪಕ್ಕೆ ಹೊರಟೆವು. ಹಿಲ್ಲಿನ ಜೈನ ಬಸದಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು, ಕೊನೆಯವರಿಗೆ ಹೊರಟೆವು. ಹಿಲ್ಲಿ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ, ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ನೋಡುವುದನ್ನು ~~ಶರಾವತಿ ನದಿ ಡ್ಯಾಮ~~ ದೀಪಸ್ತಂಭವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು. ಗೋಕರ್ಣಕ್ಕೆ

ಹೋದೆವು. ಸೊಕದಿಂದ ರಾತ್ರಿ ೧೧ರವರೆಗೆ ಹೋದೆವು.

3/10/85 ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೧೧ರವರೆಗೆ ನಿನ್ನ ಮುಗಿಸಿ. ತಿಂಡಿ ತಿಂದು ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಹೋದೆವು. ಹಿಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಟೀನಲ್ಲಿ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ, ಗೆಳ್ಳರ ಅಭಿನಯ ನೋಡಿದೆವು ನಂತರ ಹಾಡುಗು ಬಂದರು. ಹಿನ್ನೆ ನೋಡಿ, ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಲಗುವುದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗು ಹರಿದಿತ್ತು.

4/10/85 ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೬ಕ್ಕೆ ಎದ್ದು ನಿನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮುಗಿಸಿ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಹೋದೆವು. ಹಿಲ್ಲಿ ತಿಂಡಿ ಮುಗಿಸಿ. ಸೋತ್ತಿದ ಅವಧಿನಿಯಾದ ಪರೀಕ್ಷೆ ಹೋದೆವು ಹಿಲ್ಲಿ ಊಟ ಮಾಡಿ. ಪಾರ್ಟಿಗೆ ಮುಗಿಸಿ. ಪುನಃ ಆ ನಿಲಯಕ್ಕೆ ಹೋದೆವು.

5/10/85 ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ನಿನ್ನ ಮುಗಿಸಿ ಮಂಗಳೂರಿನಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು. ಸುತ್ತಾಕ್ಕೆ ಹೋದೆವು. ಹಿಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳೀನದಿ ಅಣ್ಣಾಕ್ಕಿ ಅಕ್ಕೀಜನೆಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಎಂಕೆಲಂಗ ಹೋದೆವು. ಹಿಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದ ನೋಡಲು ತೀರ್ಥಮಯ ನಗರವು. ಹಿಲ್ಲಾದ ಪ್ರಜ್ಞಾಶಕ್ತಿಗೆ ಹೋದೆವು. ಹಿಲ್ಲಿ ಊಟ ಮಾಡಿ Second show ತಿಯೆಟರ್ ಅಮಾಯಿ Picture ನೋಡಿದೆವು.

నవ దీపాలి

8/10/85 తదనంతరం విల్లుపుర్కి బండ G.T. ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో 8 గంటకి సరియైన దైవదర్శనం.

8.55 → కృష్ణగిరి దుర్గం

9.05 → White field

~~9.30~~

9.30 → కిందకు (భక్తులకి ఇడ్లీ)

2,35 → మధ్యాహ్న భోజనం (పులిహోర దద్దోజనం)

9½ 12.30 → విడిదిగదులు (Tea, Breakfast)

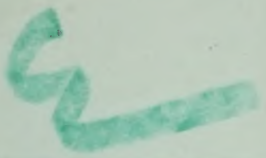
9/10/85 4.30 → యిల్లు

8.45 → కిందకి (Breakfast Jam)

11.30 → చంద్రగిరి దుర్గం

35

٤



ಚಿತ್ರದತ್ತ
ಮೈತ್ರೇಯ
ಶೋಭನೇನ
ವಧ್ರಮನಸಕ
ಸೌಂಭಾಕ
ಶಕಾರ
ವಿವ
ಭೋಜ
ಮಧುರ
ಕಭಂಕ
ಕಾಶ್ಯಕ
ಶವಿಷ್ಟಕ
ಭಿಂದನಕ
ವೀರಕ
ನಾಲಯುಧೀಕ
ಶೋದನಕ
ಕುಂಭೀಲಕ
ಲೇವಿಕ
ಓಷಂತಕ
ಶೂಲಕ

ವಿಷಂತಕೇನ
ವಿಧವಿಕೆ
ರಥವಿಕೆ
ಧೂತಾದೇವಿ

ವಿಟಕ

ನಟಸೂತ್ರಧಾರ
ನಟೀ

ವರಮವದ ಶೋಭನ ವೇಷ.
ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ವರಡಿ ಹಾಗೆ.
ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಕೊಂಬು, ಬಾಲ, ಕೊಳಲು ಇರುತ್ತೆ

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ

೬

೧ ನಾಂದಿಪ್ಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾಯಕನು ಉಪಜ್ಞಾಂಶಗಳಲ್ಲಿ ನಟರೇ ಸೂತ್ರಧಾರ:

ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕಂ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರದರ್ಶನಯೋಗ್ಯವಾದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರಧಾರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಪಾತ್ರ. ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನ ಹೆಸರು. ಅವನು ನಾಟಕದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕಂ ಮೊದಲಾದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಟರೇ ಸೂತ್ರಧಾರ: ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ನಾಟಕದ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸ

ಜನಾನಾಂ ಮಂಚಿಕ್ಸಂ ಕುಟಿಲ ವ್ಯವಹಾರ: ಚಿತ್ರ
ಕತ್ರ ನಾಚಚೇ ಕಿನಿ. ತತ್ರ ಕಥಾರ:
ಇತಿ ಪ್ರಾಣಿನಾಂ ನಾಯಕಃ, ನಾಚಚಿನಿ/ಬಲ
ನಾಯಕಃ. ಕಥಾರ: ಉಷ್ಟ್ರಾಲಿನೀ ನಗರಸ್ಯ
ಪಾಲಕಃ ಮಮಕಾಪಸ್ಯ ಕ್ಷುಲ್ಲ: ಕಿತ್ತ ಮಮ
ನ: ನಗರಸ್ಯ ನಿಂಸ್ಕಾರಕಃ:

ಇದಾನೀಂ ಉಷ್ಟ್ರಾಲಿನೀ ನಗರೇ
ವಿಲಸತಿ: ಮೇಘನಾದಃ: ನಲಿದೀಪಕೇ
ರಾಜಾ. ~~ಚಿಕ್ಕಿಚಿಕ್ಕಾಂ~~ ಪ್ರಜಾಃ: ಓಧಿಕಾರಃ
ಸರ್ವತ್ರ ವಿಕ್ಷೇಪಕಾರ: ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯ ವರ್ತನಂ
ಓನ್ಯಾಯಂ ವಿಜೃಂಭತೇ. ಪ್ರಜಾ: ಜನಾ:
ಮಧ್ಯಮಶಿನಾಸಕಿನ್ಯ: ಪ್ರಾಣಿತರತ:
ಓಧಿಕಾರಃ: ಪ್ರಜಾ: ಪಿಂಗಳಕ್ಷಿಂತಿ:
ಓಧಿಕಸ್ಯ ಪ್ರೋಷಣಾಂದ್ಯಕಾರೇ ವಿಕ್ಷ: ಯಮಿ
ನ: ಮಮ ಪರಿಚಿತ:. ನಿಧನ:, ಪ್ರಧಾನಿನಿಸ್ಯ
ವಿಮಂ ನಾಚಕಸ್ಯ ಪ್ರೀತಿಕಾ.
ಓಪ್ತಾ: ನಾಚಚಿಚ್ಚಾಸಂ ಕಾರಯಿತ್ಯ ಕ್ಷಾಂತ: ಓಧಿಕ:
ಬುಭುಚ್ಷೆ ಬಾಧತೇ. ನಾಂಚಿನ: ಶೈತ್ಯ ಶೈಪ
ಕಿಂಠ: ಕುಲ್ಯ: ಪ್ರಥಮಂ ಸ್ಯಾಂ ತತ್ರ

సుబ్బి: నాయనా ఇట్టి ఫలహారమే ఎల్లప్పుడే సిద్ధపెట్టేవే
సుబ్బ: కింగ్ కం లం కిత్తే
సుబ్బి: పిడుగు, బాణాన్లు, మిరపకాయ, మేడతీం
మేడపేటు: తిక్క, పిత
సుబ్బ: ఓం.. ఓం.. ఎవరు చెప్పిందే మాకసం చాం?
సుబ్బి: పురాణం కొచ్చి చాలా: పెళ్ళిలం.. పిడుగు
కిందిన నాయనా.
సుబ్బ: ఈత్త?
సుబ్బి: ఎలాగా ఛస్తామనే ఒంటిగా ఎలుకలకే
సుబ్బ: ఏంచేస్తే పోలీసులే.. లైసెన్సు ఎవరికిచ్చేది
పెళ్ళిలం ఎవరు పురాణం కొచ్చినవరకి. తేడా
చెయ్యి పదాలు (పిలం కిన్నదేతి)
సుబ్బి: క్షేమమ్ లేదు.. ఎలకలుదాడులు పురాణాలు..
పిత్త, పోలీసు నాయనం కిందిన కిన్నాళ్ళు గడిచే
సుబ్బ: ఏమండీ మాటలేవమ్మా.. పిడుగులు పిడుగు..
సుబ్బి: ప్రత్యక్ష ప్రమాణాలం పిల్లలు, పిల్లలు
సుబ్బ: ఎత్తేస్తే నాకు ఓం?
సుబ్బి: ఓం పురాణమే మేమిచ్చినవి: ఇదే
సుబ్బ: ఓం పురాణమే ఏతి.! పిరంగులకే చా

సిద్ధాం చెప్పటం పిరుదుత్తాన్న కూడా నవ్వొచ్చు.
పిల్ల కోసమే పిలవక్క చేరాలు కాలు: స్వాతంత్ర్యత:
చూడడమొక్కటే చూడాలి.. కొలగాయి తక్కువనుకు
పిడుగులు పిరుదుత్తాన్న కూడా నవ్వొచ్చు
పిడుగు పొడిచినవారికి పిరుదుత్తాన్న కొత్తదే
దొరుకుతే పిరుగాడన్నవాళ్లనే పడతారు.. పిరు
దుత్తాన్న సూచిస్తూ పడ్డాడు నవ్వుతూ.

మాయమవుతూ మనిషి ఇలా
ఆకాశాన్ని నవ్వి ఇలా

11 ಪೀಠಿಕಾ ಸಾಧ್ಯಾಸಂ.

ಗಂಭೀರ:- ಅಭಿಮಾನಿಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಿಲಿಮಿನರಿ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು
ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತೆ. ಪಿಂಡಿಸುತ್ತೆ.

ಪಕಾರಕ್ಕೆ/ಲಿಗಮನಂ.
[ಮಾಡಿದ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಸೂಚನೆ]
ಸ್ಮೀಕಃ:-

ಪಕಾರ:- ಪೀಠಿಕೆ ... ಪಕಾರಂ ಪೀಠಿಕೆ.
ಪೀಠಿಕೆ ಪೀಠಿಕೆ ಪೀಠಿಕೆ ಮಹಾಪೀಠಿಕೆ
ಕಿಶ್ಚಿ ಪೀಠಿಕೆ

III ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಶಕಾರ: ಶೇಷೋ, ವಶೇಂದ್ರ ಶೇಷೋ!... ವಿಕಲಂ...

ವಿದೂ: ಭೋಲಿಶೇ, ಭವತೀ ಶ್ರಾಂತಾ... ತಥಾಪಿ ಕಿಮಪಿ ಭಾಷತೇ?... (ಮಾಧ್ಯೇನ ವಿಸೃಷ್ಟಾತಾ ಕಾರಿಣೀ ಇವ ಭವತೀ ಭೀತಾ ಕಿಮಿದಂ?)

ವಿಶೇಷ: ಶಿಕ್ಷಕೀ, ತಿಷ್ಠಂತು ಭವತೀ. ಮುಂಬಯೀ ಇವ ಭವತೀ ಯತಿ ವಿಶೇತಾ ವಿಸ್ಮಿತಾಂ ಸಾಪ್ತಪದೀ ಬಜ್ಜಯಿಷೀ ನಗರಸ್ಯ ಸಂಸಾರಾ ತೇಷಾ. ವಿಷ.

ಶಕಾರ: ಶುವಕ: ಏವ ವಿಸೃಜತಿ

ಶಕಟಿಕ: ಏವ ಶಾಂಯತಿ

ಶಕಾರ: ಓಂ, ತಥ್ಯಂ!

ಅಭಿಕರಣೀ: ಕಬ್ಬಾ ಶುವಕೀ ಭವತಾ ಕಿಮುಪದಿಷ್ಟಾ ಯಾವತಾ ಭೀತಾ ಪ್ರೇತವೀವ ಮಲಾಯತೇ?

ವಿಶಿಷ್ಟವಕೀ: ಭಗಿನೀ ಶುಭದ್ರಾಂ ಯಜ್ಞಾ ಕೃಷ್ಣಮಾನ್ಯ ರುಕ್ಮಿಣೀತವಿಸ್ಯ ತಥಾ ಮಮ ವಿಮುಚಿ ನ ರುದಾಲು ಭೀತಾ ಕಿಂ ಮುಚಿ

ಶಕಾರ: ಸಾಶಿದ್ಧಂ

ಮಹಂತ: ಮಲ್ಲಿಚಿಕೆ, ಮಲ್ಲಿಚಿಕ್ಕ... ಮಗ್ಗಚಿಕೆ ಮಗ್ಗಚಿಕೆ

శకుంతల (స్నేహితురాలు) (ఎదురుగా వస్తూ) స్నానం, స్నానం
అన్నపూర్ణ!
అనసూయ: రోజూ ఇలాగే నువ్వు ఆలస్యంగా వస్తావని ఎదురు
శకుంతల: ఏకాంతంగా కూర్చుంటావా ఏంటి?
ఎదురుచూస్తూ ఉంటే ఆలస్యం అవుతుంది
నువ్వు ఎదురుచూస్తూ ఉంటే ఆలస్యం అవుతుంది
ఎవరు రావాలి? ఎవరి కోసమని ఎదురుచూడాలి?
అనసూయ: ఇదిగో మేడమీద! కిటికీలోంచి చూడు
ఎవరొచ్చారు? ఎవరు రావాలి? ఎవరి కోసమని?
దుష్యంతుడు! ఎవరు? దుష్యంతుడా? ఎవరు?
మహారాజు! ఎవరు? మహారాజు!
శకుంతల: ఎవరో చూడండి! ఎవరో చూడండి
ఎవరొచ్చారు? ఎవరు రావాలి? ఎవరి కోసమని?
అనసూయ: ఇదిగో మేడమీద! కిటికీలోంచి చూడు
ఎవరొచ్చారు? ఎవరు రావాలి? ఎవరి కోసమని?
దుష్యంతుడు! ఎవరు? దుష్యంతుడా? ఎవరు?
మహారాజు! ఎవరు? మహారాజు!

ಅಯಿ ಭಿಕ್ಷುವರ್ತ್ಯ! ಮಹಾ ಕೃಪಾಕ್ಷ ಪ್ರಶಾಂತ ಬಿಚಿತಮಿಂ. ರತ್ನಂ ಸಂಗಚ್ಛತು ಬಿಂಬಿತಸೇವ. ನಿನೇನ ಮುಚ್ಯಲಿನ ನಾ ತೆಯಮುಜನಂ!

ಶಾಂತನಂ ಕೃತ್ವಾ ಸತಕನಂ ಕೃತ್ವಾ ನಿಸ್ಸಾ:
ಪೃಷ್ಟಂತಿ: ಭಗವಂಜ್ಞಕ್ಕೆ.. ತಸ್ಮಾಪಿ ಪ್ರೀಚಮು
ನ ಚೆಜ್ಜುತಿ.. ಧ್ಯಾನಿಮ.. ತಸ್ಯ ಪದಪದ್ಮಕ್ಕೆ
ಚಿಂತಿರುದತ್ತಕ್ಕೆ ನೃಹಂ ಒತ್ತಿಲ್ಲವ ದಕ್ಷಿಣಾ
ಚಾಲ್ಕೆಸಲ ನಿಕ್ಕಿ.. ಪಶ್ಚಾಪಿ ಮಹಾ ಕಾಶಲ
ತಸ್ಯ ನೃಹಂ ಪ್ರವಿಶೆಚ್ಚಿತಿ. ಬಾಗದಾಲೋ ನೃಪ
ಬಿಚ ಮಾಣವಿಂ: ಯತೆ ಸೌಲಿಂಸೀಯಂ ತಸ್ಯ
ಮಮ ಪ್ರಿಚಿಚನಂ ಕೀರ್ತಯಿ.. ಮಂಮಮೀಯ
ವಸಂತಕ್ಕೆಯಾಯ ಬಿಪಚಿಗು ಭವತು..
ರಾಜಪುತ್ರ.. ಈಂ ಬುಕ್ಕಾಮಿನೆ ಬಿಚಾರದತ್ತಸ್ಯ
ನೃಹಂ ದಕ್ಷಿಣಾತಿ: ಎಂ?
ಪಚಾರ: ಓಂ ಓಂ ಬಾರುದತ್ತಸ್ಯ ನೃಹಂ ಪಕ್ಷಿಣಾತಿ:..
ಬಿಚಿತ್ರ: ಮಮ ಮದ ಶುಚ್ಚಿಯತ್ತೆ
ವಸಂತ: ಮಮ ನೈ ಗುಪಚಿತ್ರಿಯಂ.. ಬಾಗದತ್ತ
ನೃಹಂ ಬಿಲಿತಂ.. ಪಕಾರಸ್ಯಾಪಿ ಸನ್ನಿಧಾನ.
ಪಚಾರ: ಕ್ಷಿಪ ಕಿಂಧಚಾರ: ಗಾಧ: ಜಾಲ:....
ಜಲೇ ಕ್ಷಿಪಿ: ಮತ್ಸ್ಯ ಇವ ಮಹಾ
ವಸಂಪಶೆಲಾ ಪಿಡಿಸ್ಯಾ. ಕಿಂ ಕರೋಮಿ?
ವಿಚ: ಕಿಂಧಚಿರ: ಚಿಕ್ಕೆಚೆ ಕಿಂ? ಪಸ್ಯ:

నాయిమ్మ భోజనం పిలిచ్చం నాసి చా?
శరీర పిలిచ్చం! నీనావ పిలిచ్చం ఇవిటుక్కే ఓం?
మిళు చమ్మత్తే!
శరీర ఓం?
మిళు ఉన్న మిలకుదాచలిం! చిందర్ చిందిక్క, కన్నుక్కు
మొదిమేసుచ్చిరగేటి ఎంత చప్పుక్క గంధోక చేది
ఇల్లా కేం తేచ్చపడేక్కే ఓత్తో చా?
శరీర మ్మ్ తేచ్చపడేం తేచ్చం తా చప్పు చానవం
చప్పుమేతో.. ^కిం కే పిలిమేరంధే చిరేళు
తేచ్చి! నూడిరర్ రవే: నవ మ్యళ్ళతేల..
చుమ్మ నాళిచాయిళు డింధణిర: ప్పేరిక:
ఓత్: తవ ప్పేళి: ఓయి ~~తేచ్చిరు~~ ప్రచ్చం
రవ్వం.. గుడ్ జా..
మిళు ఓ కనవ్వే:! (ఓంకారం) చమ్మకోళ్ళ
మేలిపో ఓక్కన్నాళ్ళ ఓయి నీచాలిసీయి ప్పం
పక్కాక్క ఓవేమి.. చిలిక్కం తవ నూళ్ళిరం.
చప్పు మేళిళు ఓత్ ఓయేయు.. తేత్తే.. చా
చరణం. చాం, ప్రత, ళ్ళా.. చిసే జీనతం ఓత.
పెద్దాళం ఓరిగుడత్తే ఇ చిక్కుక్క బ్యాడ.

భాస్కరుడు: (ఇటీ చూస్తూంటాడు) ఓయిడం
దాల్చరం ఎవరిదో/ఎవడ్డా ఓస్ట్ శంకరుడు?
శంకరుడు- భావ వేశ్యలు కొందరు ఇక్కడికొస్తారు. ఓసారి చూడు.
ఎవరు తథ్య కవులు ప్రసక్తిమే.
నాయకుడు శంకరుడా చూపించండి.. శంకరుడు చూపించగా

లబ్ధ
శంకరుడు: (ఆశ్చర్యం వ్యక్తంచేస్తూ) భావ భావ లభ్యా లభ్యం.
చరండశేఖరా. దండోం-
చరణ: భవ్యాకారుడు! ఇతడు ఓసారు చిత్రకారుడు
శంకరుడు ధన్యుడు. ఓవిధంచేత.. ఓత్ర ఆరాధ్యచిత్ర చిత్రం
శంకరుడు చూపించండి.. శంకరుడు చూపించగా
శంకరుడు: (ఎదుట్ప పాదం వ్యక్తంచేస్తూ) ధన్య లభ్యా
ధన్యం. శేఖరా చరండశేఖరా..
శేఖరా పాదం!.. కింతు పురుషవ్యక్తి కాదు
ఓద్ధ్యతం.
చరణ: రాజవ్యాలు.. కింతు చూపు పాదం.. వ్యక్తి
శంకరుడు (కుతూహలంతో) భావ త్వం వ్యక్తుడా:
త్వం ఓత్ర ఓసారు.. మమ చోర చిత్ర వ్యక్తం
ఓత్ర భావం: ఓత్ర చోరం: ఓత్ర చోరం
ఓత్ర భావం: భావ చోరం: చోరం: భావ

[illegible] ఓతః దేవీచక్రసాతే నాస్తిలాభ;
శేషి మమ నిర్ణయం:
తథా [illegible] చింత్యం ఓనాథ:. కులాచార:
దేవీచ నిమంత్రణం న్యాయ్య లాభాయ వా?
ఇదానీంతన ఈశ్వరీ సంబంధ: మమ
ఆచారాణా నాస్తి.. పూచాకిరీత దుష్కులం
సంచారయితుం ఓత్ర సంస్థాధ్యం ప్రత
దానాదయ:.. ధ్యాం [illegible].. గచ్ఛ బలిం నయ
లక్ష్మీ: లక్ష్మం నమ ఛుట్టి నగబ్బాలి,
నగబ్బామి నగబ్బాలి.. దేవీనన్న ఓటి
ఉపచారాణ: ప్రపత్ర ఓదు:.. ఓన్నకం
కులదాంపత్తె మిలి ఉపచారచేయ నగ:
చార: : ఛే, కర్త్తం.. మమ చరిత్రం ఓటి
తరతిళ్ళర యుగ్మం చెళ్ళితె.. దారిద్ర్యం నామ
ప్రత్యక్షం.. వరకం.. ఛోళ్యం మదాచారకం
మ: : ప్రశ్నిద, ఎత్ర గచ్ఛామి.. ఏం త
చార: ఓంధకార:.. మమ ఛ్ఛయం
ప్రపత్తి.. ఓత: దేవ్యర్చనార్థం రమ్మని చెప్పి ఆగచ్ఛ
చుంచ్ఛామ - తమం గచ్ఛామి..

[ఇది మొదటిలో చివరి నాటకమైనప్పటికీ
మొదట్లో రచనచేయబడినది; దీన్లో ఉపయోగించిన
విషయం ~~ఈ~~ ~~మొదటిలో~~ కింద వ్రాయబడింది]

శకారుడు: చిత్ర భానుడు: ఎక్కడ విక్రాంతుడు: ఎక్కడ వసంతసేన?
గాయకులు శకారుడు మొదలైనవారు, శకారుడు మొదలైనవారు
శంగిరుడు: (రథనిచయం కోలాహలమును గ్రహించి) ఓహో
ఉపాధ్యాయుడు దానిం ప్రవేశపెట్టి ఉన్నాడేమో
ఎందరికోసమో మరణమును ప్రేమించి... ఇంకా
ఎవరు విరహాగ్నిలో దైన్యపడుతూ ఎక్కడ
ఏడుస్తూ ఉన్నారో...
రథనివహుడు: (భీతచిత్తుడై) కిం? కిం మహం

విటుడు: (కంపితుడై) మంచి శకారా.. నా వసంతసేనను
నాకిచ్చి వేయి... ~~నిన్ను~~ కసిని ఓడి ఉన్నావేమో
శకారుడు: ఏమో... మహం చేయ మంచిదంటే నీ,
ఎవరో పిలుస్తున్నట్లు (వినబడి) తక్కం మొదలు
అయిన మనుషులు: తెలుగు చేసి చేసి) ఓడి
స్వంతం మేలుచేయక చేయక పోయే, ఇకం

ఇది మొదటిలో చివరి నాటకమైనప్పటికీ
మొదట్లో రచనచేయబడినది; దీన్లో ఉపయోగించిన
విషయం ~~ఈ~~ ~~మొదటిలో~~ కింద వ్రాయబడింది]
శకారుడు: చిత్ర భానుడు: ఎక్కడ విక్రాంతుడు: ఎక్కడ వసంతసేన?
గాయకులు శకారుడు మొదలైనవారు, శకారుడు మొదలైనవారు
శంగిరుడు: (రథనిచయం కోలాహలమును గ్రహించి) ఓహో
ఉపాధ్యాయుడు దానిం ప్రవేశపెట్టి ఉన్నాడేమో
ఎందరికోసమో మరణమును ప్రేమించి... ఇంకా
ఎవరు విరహాగ్నిలో దైన్యపడుతూ ఎక్కడ
ఏడుస్తూ ఉన్నారో...
రథనివహుడు: (భీతచిత్తుడై) కిం? కిం మహం
విటుడు: (కంపితుడై) మంచి శకారా.. నా వసంతసేనను
నాకిచ్చి వేయి... ~~నిన్ను~~ కసిని ఓడి ఉన్నావేమో
శకారుడు: ఏమో... మహం చేయ మంచిదంటే నీ,
ఎవరో పిలుస్తున్నట్లు (వినబడి) తక్కం మొదలు
అయిన మనుషులు: తెలుగు చేసి చేసి) ఓడి
స్వంతం మేలుచేయక చేయక పోయే, ఇకం

[illegible] తొడయిత్వ తవ మస్తక౦
మడమడతొయిత్వాల్ల
మాళు మురాజిత్వాద్ద౧౧. క్ష్మే మృతేం౦ మురాజిత్వాగ్ధ.
ధిజ్ఞాత్వ్ధ్ధ్ధ

తనిర : ఏం ?
మీ : దారిద్ర్యం
తనిర : తరువ ఉన్న.
మీ : పరిహారము :
తనిర : ఏది ?
మీ : యువ మీరు చిరుదవ్వ పోయినే ప్రమతి
తనిర : మంచి ముత్యమిచ్చినదక.. తన దారిద్ర్య
చిరుదవ్వ, ఇమిటిలో పద.. మంచి ఉపాధ్య
వచనదనాని నాము చేత్ / సింహళంలో సంపద
ప్రాయ : తన గృహం ప్రవిష్ట.. ఇదిగో
కొయ్యమీద నాం ఉమ ~~కొ~~ కూర్చ
ప్రమంచుత్తే ఇక్కడ తోచ్చినం.. నదం
ఇక్కడ (శబ్దంలోపిత)
ఇట రిజన్ మీరం మమ ఛవిత్రపై ఇట్టే
(స్వం ఇదం శంఖచోసం నన పదకి ఇక్కడ
ద్వార సంధి సాధిత్రం కేవిత్రం స్థలమిద
ముక్క ఈం తో ~~కొ~~ ప్రదర్శం తెరుచుకు
కదర)
మీ : (శబ్దాలు.. తన దస్తం విడ్డం ఓస్తే

చిరు : రదనికి, సంధ్యాసమయం శీతవాయు !
ప్రమాతి రోగాపహరణం గృహమిదంతం, పయస్తు
— ఇదం ప్రమదవనికం చాత్మాదయతు చూతమంజరీసహ
పసుంత (స్వగతం) స్వగృహమా మాసీ ఇది చుట్టూ
ఆర్య చారుదత్తం: పవనం వీజంతి [ఉత్తరీయము
సరిచేయుచు]
చిరు : చూతవీథీం గృహమిదంతం నయ, రదనికే
పసుంత : క్షామురనే భవతాం గృహ ప్రవేశాయ
ఆ ఓకాన నిష్క్ర మందభ్యాగా]
చిరు : మమ వచనస్య ప్రత్యుత్తరం న దదాతి
రదనికే.. ఛీ ఛీ దారిద్ర్యనిలిత్తం ఆమె
ఓవి చిత్రక: భవతి, రదనిక ప్రతివచ
చిత్ర : (రదనికంవ్ర ధరం ప్రేమ్చ) ఓవి
రదనికే ఇవి శీలాదయసి, రదనిక
ప్రు ఓత్తి ఓవి
చిర : కాం? తథా చా? .. తదా మమ్మా కా
పరిచారం పరకీలయతు: కథమ్ : ముదం
ఉత్తరీయం దత్తం చాసే చా?
పసుంత : (స్వగత) ఓహం పరకీలయ సెనేక
భవదీయం మమ

మిత్రులారా! కింది పద్యం
[illegible] ఇది [illegible]
పురు : శకుంతలా మిలమీ, ఓ ... తీవ్రమైన
కుటిలవతీ ఎలా... తోటివారిపై ఓపుష్పమై
పిది ఎంతటి కృరం త్రుంచివేశావు.. గ్రహణమైంతం
గా ఛిత్ర ఇది... పిచ్చిగా నీవు చింత: నీ
గర్వమతీ.. | శకుంతలా [illegible] ఛిత్ర
బంధమని ఇలోక్య మీ ఎలా ఒకతీరు నీవు
గా బుద్ధిమతీ.. తులపిష్ట ఇవ
ధిక్కార: త్రుమ్మిన్:
చతురంత : (స్వగత) ఉర్వ త్రుసు: భగవంతుడు ఎంత
కా: బుద్ధిమయ: ? సమస్త (త్రకాశ)
పిర్వ.. మనం గర్వమయ.. ఎంత పెద్దవాళ్ళని
తిరస్కరణాని కుంటి.. తన్నామిత్తం ఎవరిచేతనో
బలిచ్చార: ? ఏ చరాని తిరస్కరణాని ఛ్రమపడిం
గ్రహణ ప్రవర్తించుటలేదు మనము కూడా
సమ చేతే తేల ధ్యాతార: పుస్తు ఎలాం
ప్రవర్తయంతి..
మిత్రులారా! ఎవరు ఏమైనా మీ తప్పకథ పెద్దలం
తిరస్కరణం సలహాలిచ్చిన పెద్దలం తిరస్కరించుటలేదు

IV ఉపాధ్యాయ దినోత్సవం

సంవత్సరం మొత్తం కష్టపడి చదువుకున్నా ఒక్కరోజు ఉపాధ్యాయులకు ఇచ్చే గౌరవం ఎంతో ఆనందాన్నిస్తుంది. ఆ రోజు విద్యార్థులు ఉపాధ్యాయులకు కొత్త బట్టలు పెట్టి, పూలమాలలు వేసి, వారి ఆశీర్వాదాలు తీసుకుంటారు. ఆ రోజు ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులకు ఎన్నో ఆటలు ఆడిస్తారు. ఆ రోజు ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులకు ఎన్నో బహుమతులు ఇ

మాధురి: హాం.. సీరియస్ అయిపోయావ్.. హాం..
చిత్ర చిరాకుగా: ఏంటి.. ఎందుకు అలా?
నాకేం.. కేక అలా
సుధీర: నాకేం.. ఫ్రెండ్ ఫోటోకోసమని చెప్పి
మేకప్ వేసుకుంటారు.. అలా..
ఫ్రెండ్ తో తిరుగుతారు
(కొంత ప్రయత్నం విరామం)
సుధీర: (చిత్ర చూస్తూ) ఎందుకన్న
కొంత నాకేం.. చిత్ర వరకే మాత్రమే
మాధురి: అంటే మొదట్లో.. మరి.. చిత్ర కూడా
చిత్ర లేదు.. ప్రేమలో కూడా ఉన్న ఫీలింగ్ అలా
తర్వాత మళ్ళీ.. నార్మల్ అయిపోతే.. ఫీలింగ్
చచ్చిపోయినట్లు అలా ఇలాంటి చిత్రం?
మాధురి: ~~కాదు~~ సీరియస్ గా చెప్పమ్మా
సుధీర: కాదు చూడండి/ చిత్ర
మాధురి: గర్ల్ఫ్రెండ్ చేయమన్నా మాత
సుధీర: (విరిచి) విరుస్తూ) కాదు.. మీరు నాకేం
మాధురి: తర్వాత కాదు చూడండి
సుధీర: ఫీలింగ్స్ లేకుండా మాత్రమే మనిషి మీ

కొంతసేపటికి చిత్ర మాధురి

మధురా - ఓసి. ఎవ ఏంచెప్పమన్నా: (ఓక్కం దరవంటిస్తే
సుభిక్ష: సువర్ణా నువ్వేమో తీర్థం
సుభిక్ష: ఓహ్హా! - అండితే ప్రాణాలు
మధురా: ఎవ్వరు ఎవరకు ప్రమాదం - ధనం నిత్యశయ
సుభిక్ష: ఎవరు ఈవి ఎవరకు ప్రమాదం
మధురా: ఓరుం త్రభుమం త్రిపదిలి.. ఛీరా! ఛీరా!
సుభిక్ష: ఆడచ్చు ఛీడచ్చు
(అని (అంటూ మధురా: ఓక్కం ఓక్కటి నుంచారక:
తన్న ఎవ్వరికో తాడేయమంటే. సుభిక్ష:
తాడితే చస్తే ఇవి ఎవరైన ప్రేమం మధురా:
నుభిక్షం తాడేయంటి)
సుభిక్ష: - ఓన్నమిత్తం ఎవరు ప్రదాటితే చస్తే!
మధురా: ఛవచస్తే ఓమధురం ఎవరు తాడితేనే?
సుభిక్ష: ఓరుం తాడితేస్తానే ఎవరు!
మధురా: హుం!
సుభిక్ష: నాకిద ఛాలు!
మధురా: ఎంతవ ఎవరు నుంచారో ఓనుచ్చు)
ఎవరని చా? నాచక్కం నా చక్కం...
సుభిక్ష ఇదుగోం ఓరుం ఓక్కం ప్రేమాతీ

చాలు ఇంక
సరిచే ఫిల్మ్ కాకపోతుంటేదాయం ఎందుకు మీవ మొదలుపె
కుదరి -- నాలుగేళ్లయిం కాపురమయ్యిందంటే
(ఇంకా పిల్లలెయ్యి వచ్చిందాకా కాపురం
కాపురం కుదరదు)
సరిచే: (బుజ్జగిస్తూ) పిల్లలు ఇప్పుడు వద్దు
మొద్దులు: (ఏడుపులు ఫుంజుకుంటూ) మీరు
మీవ్వమ్మ
నా (బుజ్జగిస్తూ) పిల్లలు పుట్టడం ప్రకృతి ధర్మం
లోపం వెతకడం: మనమే మొదలుపెట్టడం మరియు
మొద్దులు: ఉడిగం ధర్మం అన్నారు వెతకడమెలా
సరిచే: మేము ప్రయత్నించలేదా? (ఎవరు పుట్టలేదు?
మొద్దులు: ధర్మం వాళ్లకు కర్మం వాళ్లకు వెతికితే
ఎలా చూ? -- చేసే పద్ధతి - పద్ధ
కోల్పోయి మనం వెతికితేనే ఫలితాలు
భవిష్యత్తు తెలిసేటట్టనే.. ఈ పిల్లలు
మీ వాళ్ళకు మీరే
సరిచే: చెప్పడం మీవ్వ మనసు నిండాలి. లేకపోతే
వీళ్ళకే ప్రయోగం విఫలమైతే
మొద్దులు: దిక్కెవరు? మన్నోయిలాగం చేశాము.

[illegible]: [illegible] [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]

[illegible]

[illegible]

వశ్య [illegible] మనం చేసాం మాట. చేయాల్సిందే (ఇది నిశ్చయం ఉన్నప్పుడు వాడతారు) (ఉన్న: విధ్యర్థం ఉన్నప్పుడు వాడతారు)

బుధుడు: తరిమేసి మనుషులు చేసాం... చేయకపోతే రక్తం చూస్తాం.. (ఇతి ఉద్దేశం విధ్యర్థం) మనకు ఫలితం కూడా

సుధీర: రామరామ

భగవంతుని నిర్ణయాన్ని మనుషులతో పంపడం దానవాడిని నాశనం చేస్తే మంచి మనిషిని రక్షించడం

బుధుడు: శివ శివ శివ (క్షుద్బాధ నటన)
సుధీర: రామరామ రామ

[సంచారము: బయటనుండి]

కంసుడు: ధృతం గృహ్ణీయాత్ మా
వైకుంఠ [illegible] చేసి [illegible]
[illegible]

V వసంత సేనా ప్రవేశం.

వసంత : [illegible] ఏమంతరం ?

మదనిక : ఏమనకోవే... ఏమవసంతరం ?... [illegible]
మనిషాహారమేవ నాస్తి.. ఏమంత ఏమంతరం
ఇవే మృచ్ఛకటి

వసంత : ఓహం అనమనం ఏం చెప్పేయవే ?

మదనిక : ఏమంటే మృచ్ఛకంటికాపై ఏమంతరం? ఏమి
చెప్పేయవే

వసంత : కథ ?

మద : ఆర్య... స్నేహ ప్రేమలన మృచ్ఛకటి... ఇవ
చెలిమలు ఏమంత ఏమనకోవే ?

వసంత : నిజమని భ్రమపడి.. కథం పాతాళే ?

మద : స్నేహమనే.. ఏంత ఆర్యుడగ మనసు
కష్ట చెప్పే.. బ్రాహ్మణస్య చారు దత్తలస్య
చారు ఏమరాలగ ?

వసంత : ! ఓం... చెలగాటమ్ కథ తేమంటి చెప్పమా
దాసం ఆగతాగి.. తర్వాతి చేయం మృచ్ఛకటి.
చెప్పవే !

మద : ఏమగా.. ఇల్లాలం.. నేను ఎవరు చెప్పా ?

ఛత్రపతి : గృహస్థాశ్రమం తం. మళ్ళీ వివాహిత్వం పొందటం
ధర్మవిరుద్ధం పదవ్వా మేలాంటివే పొందుతూ
వుంటాడు. చివరకు మంచిదే. తెల్లారి తెల్చి

చపలాంత : ఈ: కేలుబారులు: ?
[నవ్వులాంటిది చిలుకుతూనే. దుఃఖితి గృహం
మ్రుచుకొని]

చంచలాక్ష : చపలాంత: ... చేరవచ్చిన్ది. రచ్చంబ చూం
చపలాంత చూం పిల్లలోళ్ళి ... కేలుబారు పొందు (మేడపైన్ కూచుని
చూడుచూ) కేలు పొందుతూనే .. ఓంచుకూరం లాగ వెళ్ళిపోయాడు
ధనయజ్ఞ/ చిరగ్గం లిం?

చంచల : ఓరుం మాటలాడ్చుటిండు ... పొత్ర/ పిల్లలకి
కింగ్కరించి చూ.చు చ్చాడ్ : ఏడ్చ్ చూడ్
చూంచి కిత్ర ఉజ్జయినీం రాగలరుగు

చపలాంత : తత్ : ?

చంచల : కిత్ర మళ్ళకన్/ గృహస్థాంశాన్/ పొందుటే
లుదుట్లిగం. లేదు .. కే: ఎక్కే: మహాంతే
మేమీ లేంతాం ఉపచారాలి .. లిం చే
(నే ఉపచరతి)

ర్ ఓనళ్ళ కేవలం శ్వాసతోటి పెళ్ళవుతం తీసుకరంటి
నుంచి ఓంబ లుపేచితకు ఇనుచతీ]
నక్షత్ర తత్ :
శంఖాపుం చిరుదత్తం క్క మాంద్రీల్లాగా తత్ర చుమ లిడెళ్ళుగ:
నత్ర :... ఓనంతరం ఓదిం చుకస్సంగే పతితచానే
ఓడ్డ దుత్తగ్గుహ్మే దక్షచరణం శ్వాత్క చుచరక్షిణా
✓ భుజం భుమి తుచుం.] పశ్చాదలు ఓనుసరంత:
~~మధుర~~ మధుర శబ్ధ: ఇదానీం చుమ
ప్రాణ హరణం తీసుకరంతి.. ~~ప్రాణ భిక్షాం~~ మోహి
మధురమ్ ఓంకుర్వ : -- చుంచితేయిత్వా ఆగత: ఓని..
శుంచా X + (ఆర్త:) చుత: !
చకాంత + చుదనికి, ఇచుం ~~మోచు~~ పోచుచలయుం
✓ గృహాలు.. చిత్ర: చుత్రచానే ఇతి ఎరుగుచుం
హాహాభూతం తేలుగం తీసుకుపో చుద..
చుచ + చుమ స్వామినీ... చిరుదత్తం క్క, నాయు
చుత్రేణ సహవాచుచి త్వుక్కం నీదిక్క..
[ఇప్పుడి ఆ లుక్కా చుత్ర ఆగచ్ఛతి]
ఆయిర్ద్ర.. చుత్రచుత: కేవలనచలయుం
శుంచా + కింకుక్క చానే మధుర:)

VI చిరుదివ్వె స్మరణం

మాధవ — ఓ పుష్పలతా సుందరీ నీ అందం ఆనందాన్ని
మృత్యువులో... రేఖిలా! మాధవుడే నా సొంతమని...
ఎన్ని మనుజాలోచనం తప్ప ~~మాయమైపోయి~~ పలకలేకా...

మృత్యు — (వ్యంగ్యంగా) ఎవరు నీ ఎదురు నిలబడ్డా
మాధవుడే... కాయస్థ మహర్షిలో (ఇది
మాత్రం నీవు వినే వేటమే చెప్పుకున్నది)

మాధవ — మరుక్ మహాగోపాలయ్యం.. స్మరణం త్రోసిపుచ్చే
స్మరణిని... రదనికే
[రదనిని దూరం నుండి భయపడుతుంది]

~~మాధవ~~ [మృత్యువు; మనుష్య ఉత్సాహం తగ్గిపోయే
స్మరణిని]

మాధవ — చనిపోయే మృత్యువు మాధవం ఓడి క్షీణయిపోయి
నవి, తప్పకుండా మనుష్యులని

మృత్యు — కూంత్యుకే... ఎవరూ ఇలా యత్నించినా నీ
కాయానికి ఎవరు మాధవుడు ఇంకా
ఓడిపోయి నిద్రం నిద్రలేచి... మాధవం
ప్రాణాలతో — ఎవరు మాంత్రిక; నీ కాయాన్ని

మధుర:ఎంత మాట్లాడినా తీర్చ మీ ప్రేమలు. ఒక్కటొక్కటి ఏం చాలా
మోహన్: ఇంకెందుకు ఇదే నిద్రలేపండి కదూ
మధుర: ఇదం విద్యాధరాం స్వగతాలు.. మీచా మురిపాల
రక్షితలు.. రాత్రి లిరిలో తప్పకుండా రక్షణలిస్తాను
మోహన్: మనసు మాటకు ఇదే.. ప్రేమలోని నిజమైన
మధుర: ఏంటో మీ ప్రేమ తప్ప నేమీలోలో నిజమైనది
నిలవదానుకో ఫూల (నిరవధ్య గాజ్ఞతి)
మోహన్: ఎవ్వరా ఎవరు మీరిది... ఆయుధ ధారులుదేవ్
ఇదం విద్యాధరాం తప్ప వ్యక్తులు ఉంటే
నిలువలేరుగుండె చాలా?
మధుర: మనకు ఫ్రెండ్.. కానీ ఇదం విద్యాధరాం చెప్పాను
మోహన్: మనుషులలోనూ ప్రతి ప్రాణిలోనూ
దేవుడు నిలుచుంటే మీరు ఫీలవుతారు
మధుర: ధూర్తే శనీ: ఇదం విద్యాధరాం మనుషు
నిలుచుంటే భవతి ఒక్కటే కాపాడం నిద్రా
లిగవ్వతిం. లిలన్యాలు ఫూలగాలాలు సన్నిధిరు
లిలుపులిలుపులో మనుషులగా మళ్ళీ ఫూలు
నిలిచా ఇదం విద్యాధరాం మనుషు నిద్రాయు
నిలుచుంటే.. మంత్రం మనుషు..

10వసం:- రాత్రి: రాత్రి: ఎముళ్ళ రాత్రి:
చిమ్మిరి: చిమ్మిరి:

శవిట్కళ: (ప్రవిశ్య) ఓయ్ శవిట్కళ: ఏరి చిన్నె?
చిన్నక్క: - ఏంటే ఎప్పుడొచ్చావసలు? దాన్ని
ఎలుకేసుకెళ్ళి - తన్ని ఎముకలిరిగేటట్టు తిప్పుతోంది
ఓయ్ - నాకు ఎలుక దాన్ని మాటాడొద్దని
విరిగేటట్టు కొట్టడం వినబడ్డాయ్ నువ్వి
చిమ్మిరక్కడ్నే వదిలి వచ్చేశావా? - చిన్నక్కా
ఏమైనా చిమ్మిరని వదిలి రాగలమే? ఎవడ్నో
ఏడ్చలాలా మిసిలుడం...
ఈమధ్య చిన్నడే గాడు ఎలుకళ్ళ భయం
ఎక్కువైపోయాయి... ఎప్పుడొచ్చాడో ఎలుక
ఓయ్ తిత్తి ఓయి ఈ ఎలుకం చిన్నడే గాడు
~~ఎలుక~~ ~~ఎలుక~~ భిత్తి; దుంప్ర్ం ఛత్తి ఎలుకి
చేయి

చిత్రకళ: ఏంటి, ఎలాగయినా బ్యాడ్ వర్డ్ అనుకో.. మళ్ళీ
ఈ ధనం ఆధారంగా ఏమైనా వస్తే..
~~ఆ~~ సచిత్ర పుస్తకాలని, కొనుక్కో వాడ్కోవచ్చని..
కాదా అంటే మాదగ్గర పిక్చరెస్క్యూ వర్డ్ అని..
బ్యాడ్ వర్డ్ అని.. ఏమైనా ఏమాటల్లో ధనం
మిగలదు అని కేవలం రుద్ర్ వర్డ్ అని
ప్రచారం: .. గుడ్ వర్డ్ ~~అవకాశాలు~~ పొగిడి
దరిద్రం: ఏమ వస్తుంది.. ఓహ్ ఎలా కనపడతాడో
గుడ్ వర్డ్ ధనం సంపాదిస్తాడా ఏంటి?

చిత్రకారుడు: ~~చిత్ర~~ చిత్రకారుడు.. ఇదిగో చిత్రం...
పిల్లలం భవ్యం చిత్రం.. ప్రచారం, చిత్రకారుడు
[చిత్రకళ: పిల్లలు చిత్రకారుడు]
ఇదిగో చిత్రకారుల చంపాలం భవిష్యత్ ఏం
స్వీకరిస్తారు
కవిత: ! చూడండి కుదురుతుందా:? కుదిర్తే: ఇ
చిన్నది: చిట్టిపొట్టి పాపాయిలాగా ఇలా
వస్తుంది ఇ (కవితలు కథలు వ్యాసాలు
X ఏ: ఏ: కుదిర్తే ఏంటి లుక్స్ బ్యాడ్ అంటారు

చంద్రు చిత్ర ఉదయం వర్ణించలేని ఫీలింగ్ ఇస్తుంది
మొత్తంమీద. కొద్దిగా చీకటిగా.. రిక్షా కూస్తూ
వెళ్తుంది. ఒకరు నాకు ఇక్కడే ప్రయాణం ముగిసిపోయింది
మన. ఒకరు వాళ్ళ గమ్యం - కాదు:
మనకెప్పటినుంచో ఉన్నా కొద్ది పరిచయాలన్నింటి
మీదుగా వాళ్ళ దృష్టి ప్రయాణిస్తుంది. నా ఫ్రెండ్
(మిత్ర, చిత్రమిత్ర, నవనీత మూడు మంది ఉన్నారని
నేను ఫీలవుతా - మిత్రలోని - చుట్టూ తిరిగే పెద్ద
రింగ్ వుంటుంది వాళ్ళ ఫీలింగ్స్ అంతా ఇలా.
రాత్రి తెల్లారే వరకు ఒకరు ఎవరితోనో ఫోనులోనే
పిచ్చిగాగాని వరకు వుంటారు ఫ్రెండ్స్ అంటే. నా చిన్న
చిన్నగొడవల్ని కూడా అంతగా ఫీలవుతారు వీళ్ళు

ఇక ఈమధ్య మరణాలు కొన్ని మిత్రలోని
మీ నా మనుషుల్లో. కొద్దిగా కామన్ అయిపోయాయి వాళ్ళ
రింగ్ చుట్టూ ఫ్రెండ్స్ పెరిగారు వాళ్ళు వచ్చారు
చిరు చూసి వచ్చారు
మీ వెళ్ళగానే చుట్టూ.. చిన్నగా మిత్ర లోని వరకు ఉన్న రింగ్
పెద్ద మొత్తంగా అయింది. తెలియకుండానే.. ఎలా
ఇదంతా ఫీలవుతూ ఉన్నాను అని?

త్యాగం

చిరు : ఓహ్ నో, నేవ్వం, ఒక్కోరమ్మో ఎంత కొంపలేసేది
ముందే ఆలోచించాలి

మోహన్ : ఛ్ఛా... ఛీఛీ తరువాత ఎప్పుడు కొంపలేసేది
ఎలాగు ఒక్కోరు దగ్గరకే కదా వచ్చేది ఎవరి
ఎలాగూ ఎలాగూ కొంపలేసేది... చిరంజీవి
కొరివాడు... ఒక్కోరకరి కొరివాడు

చిరు (దుఃఖంతో) ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ
ఛీ ఛీ తరువాత ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ
ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ

మోహన్ ఉయ్యో తప్ప!... మరీ ఛీ ఛీ ఆలోచనలు... గతం
ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ
తప్పించి ఒక్కోరు ఒక్కోసారి ఛీ ఛీ ఛీ...
చేయించిన స్నేహం వస్తే చేసిన ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ?

చిరు ఎలా ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ... కాదనే
ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ
ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ
ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ
ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ
ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ ఛీ

మంత్రం ఇదానీం పఠంత్రు:

సూత్ర: ← రవినిశే ~~ఓషధీం ఇదానీం కారిష్యం~~ ..
కారిష్యం ఓనరమ్మనా: తెవ ఓషధ్యనం
ప్రయోజితం ఇతి జనా: గాంపంతి భిక్షేత్ర .
(విచింత్య) అయ్యా అయ్యన్నగారే పత్ర:
రత్నకార: ఓస్తీ .. ప్రకంత నేనాయిగ ఓషధ
న్న పరిజాగథ్రం రత్నకారం కదాలి భిక్షే -
భిచుగాప్రేత్ర: ~~ఓషధీం~~ ఓసుచేయుడుతి చినా
... భిక్ష — ఎమ్మ త్రేలంగ!

ఎమ్మ: ← ఎంటి! .. ఓయం భిక్షాటకా: ఎవ?

సూత్ర: ← ఓయం ఓదన్న రత్నకథ్రం ప్రయోగం ~~కృతయం~~
భిచింతయతి .. తస్మాయిత్వం ప్రయోజనాయ
రత్నకార: దాసరుచేతా దాతవ్య! .. ఎవ
ఎవ ప్రయోజనం ఇమయం: .. గ్రహణు దానం ..

ఎమ్మ: ← ఎంగళం ఇవ్వతు (స్వీకృత్య)
ఓయిదత్తం ఎత్తిం విలు .. దినాయనే నేను:
భిచుగా భిచారుదత్తం .. స్వీకారు రత్నకార:

ఎయిదు: ← ఏమిష్టి ఇదం?

ఎమ్మ: ← ఈ భిక్షతే: ఓసుగాయి ఎత్తిం ఔషధ్య ఫలం

VIII. ఎవరెంత వేగంగా గమ్యం చేరతారు

ఎవరెంత + ఎలుగుబంటి, కుందేలు ఇద్దరూ ఎంత వేగంగా పరుగెత్తగలరు

ఎలుగుబంటి: ఓయ్ కుందేలూ, నువు ఎంత వేగంగా పరుగెత్తగలవు?

ఎవరెంత + చదువు జ్ఞానం చిత్రం సుందరం ఇవేవీ?

ఎలుగుబంటి: ఎంతని భావిస్తివి? కొంతవరకూ నీ మాట నిజమే,
కాని, సుందరమైన ... ఊహ, సృష్టికి,
భావాత్మక: మంత్ర వచన: రక్ష; ప్రేరణ:,
శిల్పం త్రిమూర్తులను కళ్ళకు భవ్యంగా

ఎవరంత (వ్యవధి) లో చెయ్యగలిగినా రక్ష: ప్రేరణ: చూ
ఎలుగు - నేను. చేయి ఓ కుందేలు: నువు నాకన్న చాలా

ఎవరెంత: క: కాంక్ష
ఎలుగు: ఎలాంటి కాళ్ళు: ఏమీ లేవు, వేగంగా:
ఎక్కడ (చూడటానికి) ఏ ఎవరైనా ఇక్కడ: మనం
భావం: ఎవరెంత గిరీశం
ఎలుగు: చెట్లు: ఎక్కువ - లేదు మనం మాట్లాడుకోవడానికి
ఎవరెంత: ఎలాగో మనమిద్దరం చక్కగా ఎలాగో కలిసాం
భావం: ఇవ్వడం ఇవ్వడం భావం: మీరు
చేయి చూడటానికి మనం ఎక్కువ కాలం ఎలా కలసి

ఇది

శాంతి: (కంగారుగా లోపలకి) పిల్లలు ఎలా ఉన్నారు?
ఇప్పుడే కొంచెం నొప్పి తగ్గి పడుకున్నారు, ఆ-
దిగులు పడకు. ఇంతకంటే ఎక్కువ ఇబ్బందులు వచ్చినా
ఎదుర్కోవాలి కదా.
ప్రేమ: అవునంటావా? నిజమే కదూ.. మరి
ఎందుకు నువ్వు ఇలా ఏడ్చావు? నాకు
కారణం చెప్పవా?

ముందు ఇది శాంతి కథ, కాబట్టి ఆమెవరు
అనేది- అయితే ఎలా చెప్పడం- కథ నిమిత్తం మాత్రంగా ఇక్కడ
ఇవ్వడం కన్నా ముందు కథలోనే ఇస్తే

వసంత :- దహనమే శిక్ష! మరి, కారణం కృతవానే
ఇతి చ వచనేన కిమర్థం క్షమసే?
మదన :- ధిక్! కారణం కృతవానే? మమ నిమిత్తం?
రతి :- కుంకుమ మూర్ధ్నే కారణం వినా కథం
మిలతి చేతి? లిఖితే; మిలతి వా?
మదన :- కింతు మమ నిమిత్తం శిరశ్ఛేదం కృతం?
రతి :- శిరశ్ఛేదం మమం వదతి, మూఢ, నిశ్చే! కిమితి
వ్యర్థా సంతాపమం కరోషి చిరం ప్రతి?
కిఞ్చరణ చోళిదేన నిజం సౌందర్యం నష్టమితం
వానే; ప్రాణాన్ ప్రత్యుత నే వంచితవానే;
శిరసాం రక్షార్థం నే కృతవానే.. ఇత్యుక్త
చిత్రే నిజ హస్తం కాన్తాగ్రీవాయ మమ ఆజ్ఞయా
వానే
మదన :- మమం వాం!
రతి రహితా. ఇదం ఆశ్చర్యం కమప్యనర్థం నో
సమీపయతి ఇత్యేవ మదన, — " క్షమస్వ!
వేదితార్థ మహం శిరశ్ఛదమం శోభనమితో
వినాశేన కార్యమస్మాకం.. తదనన్తరం వర్ధిష్యామం
ఇతి

ముద (గాఢంగా అంటే) కేవలం రక్తసంబంధం వల్ల కాకుండా చక్కటి మనస్తత్వం వల్ల ఏర్పడే బంధాలు, అనుబంధాలు

శమిక ఒట్టిదే.. ఇదానీం ఎగ్జామ్..

ముదు ఎవరేమి అనుకున్నా మనం మన మనస్తత్వానికి తగ్గట్టు ఉండాలి అంటే ఎవరి నుంచి ఏమీ ఆశించకూడదు తెలుసా

శమిక నా ఎదవ్వి ప్రవర్తనం

ముద తొక్కలో మనసే నా ఎదవ్వలు ఉండరు

శమిక అట్లున్నావే

ముద కళ్ళు.. మనకేదవ.. కళ్ళు

శమిక కళ్ళు ఎవుర్కో.. పీల్చ్తాం ఎహ్

ముద ఓబ్బబ్బా... ఓయ్ ఇలా కుర్చోబెడితే దుమ్ములా ఎవరు.. ప్రిన్సిపాల్ ఈ కుర్చీ లాక్కుంది ఎవరు?

శమిక తస్సా ముట్టుకోనన్న కోపం కాదు.. పీల్చ్తాం అంటే పీల్చుతానో నన్ను పట్టుకోలేక పడ..

ముదు ముద్ద ఎవరో ఎవరో ఎందుకు నాని ఇలా అంటే

శమిక కోపమొస్తుంది ఎవరో ఎందుకో అని

ముద ఏం కాదు నాన్న ఇలాన్నాడు

శమిక నోరు ఇవ్వడం.. ఎవరూలేరు.. ఎవరూలు.. కళ్ళు పెద్దవ్వడం చిన్నవ్వడం ఎవరో ఏమో ఇంకా ఇంకా

గగనం మేఘిన్న!

ముద్ద + తత్ర చిత్రాల్లో వుంటాయా: మా?

శమిక - కిం

ముద్ద చిత్రకారుడు ప్రత్యేకంగా కొన్ని ముంచుకొచ్చా!

శమిక నిత్యం?

ముద్ద ఎందుకన్నావురా! లిఫ్ట్ లో నాకన్న చిత్రంచా

శమిక ఏంటే

ముద్ద + తన గగనం కన్న, జానాతి?

శమిక (ముందాగిపోయి) కన్న గగనం?

ముద్ద కిరణ్ కిరణ్ గగనం తత్తే.

శమిక దాం?

ముద్ద ధ్యాం!

శమిక ఫ్రమత్తు, కిరణ్ గగనం కిరణ్ గగనం ముద్దాం.

ముద్ద తత్ర కన్నాది ఎంగగనం ప్రమాదం వచ్చేత

చాన్స్ కిలు?

శమిక నా నా - నేమధ్యా ఏమనుకొంటం నా చ్చేతం.

నగంత! లిఫ్ట్ ఖాలీ

ముద్ద : నంకటాతి ముక్క: మతు జీవం.

శివ భిక్షదేహి భిక్షాత్వం దేహి
భిక్షదేహి భిక్షాత్వం దేహి
ఎంత వరకు పొట్టకూటి కోసం దేహి దేహి అంటూ
ఊరూ వాడా తిరుగుతూ నీ తోటి ఇచ్చటనుండి
పవన్ ఓహ్ బ్రదర్, తిట్టం .. ముందు ఇలా రోడ్డుమీద పెరుగుతూ వెళ్ళకుండా
కొంచెం ఆగండి .. ఏం జరిగింది చెప్పండి
శివ (వ్యంగ్యంగా) తిండిలేక పొట్టకూటి కోసం, గ్రహచారం
బాగాలేదు .. అందుకని కాస్త ... (ఏడ్చినట్టు)
X కింద పడుకోవడం వల్ల ఒళ్ళంతా, ఒళ్ళంతా
(ఏడ్చుకుంటూ) కింద పడ్డా, ఏంటట?
పవన్ ఓహ్ .. ఇట్స్ ఓకే .. ఇట్స్ ఓకే .. రిలాక్స్ బ్రదర్
శివ ఆఁ .. ఒళ్ళంతా చాలా నొప్పిగా ఉంది.
పవన్ ఓకే .. ఓకే .. ఓకే ..
ముద ఏం జరిగింది?
పవన్ ఓకే ముందు ఇలా రోడ్డుమీద పడుకోవడం
ఇదంతా భిక్షాటనం అని .. ముందు చెప్పండి
ప్రత్యేకమైన కారణం ఏమైనా ఉందా లేదా
కారణాలు ఏవి
శివ ? — క్ష .. క్ష .. క్ష .. క్షమించాలి ఎవరు ?
పవన్ !

ఎనుకతే ~~[illegible]~~ కత్తి తప్పదా!
(అక్షరాన్ని కిలంకిరగ్ ముద్రించిన
కవిత్వీకరణయిన సాహిత్యవిమర్శ)

ఎనుకంతసోని:- రాలుపడ్డగ ఎనుకాడు; చచ్చుచొరగ
త్రొక్కల్లేం దున్నల్లే:. చేశాభంగం ఎమ్మ
ఇడమలి చుడదాన్నగ్గం..

మోగ్గ: ఓబ్బొక వేపరంగమిద జిల్లసం
ఏంరేం ఎనుకతే ఎక్కు గడ్డనం!
ఓ తెలంగ్ సాడెన మత్తెకోసేదం
రుస్సెల్లాది ఎమ్మ తెవకేం!

నోమళ్ళ: చ్చల్లెంతు చ్చల్లెంతు.. ఓబ్బొకం వేతచ్చ
ఇనుమొచ్చ్ నిలే దాకొ ఇనుమొచ్చ్ తే ఎచ:
గులుపోలు: ఓర్వతి కాలమా ఇతి ఎచ:
నిడ్డ: లిక్కించిసే లిలు. తం గులుపోలం
స్వతంత్రం: చత్రు: ఇతి చ్చతాన్ని
లిఖ్ఖాలలిమీ రాదొ ఖాలకే: తం ఓబ్బొక
...ఇలాంటివే ఎలుతేమిటే. నవీన చెకాం

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

VIII - [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

వసంత : వీళ్ళు .. మిత్రులు .. ధైర్యవంతులు .... కాదనలేం కదా?
కృతజ్ఞత ఉండాలి కదా.

మిత్ర : హ్మ్ .. హ్మ్ .. (ఆలోచిస్తూ)

వసంత : చిరుదత్తం! కాదనలేం కదా?

మిత్ర : కాని .. కాని .. కాదనలేం .. కాదనలేక

వసంత : ఏం ఆలోచిస్తున్నావు అంటే మొగమాటపడి మిత్రుడు

మిత్ర : లేదు, నువ్వు చిరుదత్తం అనగానే "ధైర్యవంతుడు" అన్న పదం గుర్తొచ్చి, ఆ పదం గుర్తొచ్చి

✓ ఆ ధైర్యవంతుడు లేడన్న సత్యం గుర్తొచ్చి

కృతజ్ఞత మూలంగా మాట్లాడలేక పోయాను

వసంత : మూలంగా ✓ ?

మిత్ర : మూలం .. తత్ : మూలకారణం చిన్నవాడైన చిరుదత్త

✗ ఎత్తిపొడిచే మీసం సరిగా గమనించలేదు .. మనం

చిరుదత్త చరిత్రం

వసంత : లేదులే, ఏమనుకోకు కృతజ్ఞత .. మీ

చిరుదత్తం ఇదానీం మూలకారణం సుంతేక్ష!

వసంత : (స్వగతం) కృతజ్ఞత ✓ చిన్నవాడు అయి

మూలకారణ స్థితి .. వచ్చే ఎదవ ఉలు ..

✓ కృతజ్ఞత మూలంగా కాదు మనం చిరుదత్తం

IX పెరుదత్తు స్వగృహం.

మృత్తికావతి:- కిట్టిట్టిట్టి... కిట్టిట్టిట్టి... కిట్టిట్టిట్టి... ఏమిటమ్మా! చూశావా? మేఘాల్ని! ఎంత ముద్దుగా ఉన్నాయో! ఎలా ఉన్నాయో! ఎలా ఉన్నాయో! ఎల

చిరు : కుత్ర ఏగబ్బితిలి
చెల్లి : ఓత్ర ... ఓసొబ్బిశం వ్యవహారం
చిరు : (కంగారుగా పిలుస్తూ) ఓసొబ్బిశం వ్యవహారం
చెల్లి : దాం.. ఓసొబ్బిశం వ్యవహారం... పాపా... పాపా...
ఫ్రెండ్ : ఓసొబ్బి. పరిస్థితి చూస్తుంటే...
అమ్మాయిగారు : ... చిరుదత్త ఫిరం
చిరు : ఏంటా?
చెల్లి : చూడు ఓసొబ్బిమ్మాయిని ఇన్నవతి పాపగారు అంటూ
ఇన్నవిలవ్వం - రాత్రి పాపగారిని ఓసొంతిమొగ్గ పా
ఓసొతే ఓమటి సంపాదయితుం ఏగబ్బితిలి
చిరు : ఏగబ్బితిలి చెల్లి తేలియ.. సొంతూరెళ్లాం ఏగబ్బితిలి
చెల్లి : దాం.! ఎవరం కేరు (ఇంగ్లీషు ఎదవసె ఏస్తి)

కుంభాలిలక్ష : చూడు ఇన్నబ్బిసీ చదువంతపోన్న లుక్కవతీ, -
కుంభాలిలక్ష, చిరుదత్త వ్యవహారం గత్తర్ర చదువంతపోగ
ఏగబ్బితి ఇది చదవతు ఇది. ఈంత చేస్తా
ఓసొబ్బి వ్యాగ్దీ చెల్లి తేలియ. చిరుదత్తవ్వ
పెళ్లిపోయి చక్కగిలం ఓసొబ్బి
చిరుదత్త వ్వ పెళ్లిపోవు గంతుం ప్రయత్నం.

మనం మళ్ళీ సంవిధానం కరోతి..
[మృత్పిండం స్వీకృత్య, క్రీడాపాత్ర]
మృత్రేయ! మృత్రేయ!

మృ: ఓమ్యుంటోళ్ళే.. మనో మతదనుసం కివిత్త మృక్కం
యథా తథా మం కివి మాహాని మిండానే
తాడితవానే క్క; మాపివోం:
[కుమ్మరం, తక్కు:
[కితి గుక్కం మాహాని మిండం దర్శయతి]

విదూ: చయ మిత్ర, కిం మిమత్ప! న తాడితవానే
తత్ర క్రీడంతో కర్షోతి..
తయోః మాతితం మృత్పిండం స్మాత..

మృ: ఓమ్? దుత్ర కర్షోత, బ్రాహ్మణస్య కిమిదం
పరిక్షేయసి? నామం మత్ర్ర అనేన
దండ కిమోంనే తవ సివనాశం కరోమి.. తత్ర
ఓ తవ బ్రహ్మ ఓం తవ చత్ర: ఓం తవ తత్ర:

విదూ: మ, మృత్రేయ కర్షోతో బ్రహ్మణో మమ
కర్షోత మిథునస్య ప్రేమయ భంగ: భవేత

కుంభిలోగ్ - చాలా ఉన్నవి. కొద్దిగా చేతిని వదిలిపెట్టి... మళ్ళీ చేస్తా
(కొరకొరమని కళ్ళతో. మళ్ళీ క్రీములు తీస్తూ
ఇప్పుడే మళ్ళీ పూసుకోవడం కాదు కాసేపు ఆగాలి)

మళ్ళీ - ఓ కొడుకా... నిన్నేనే చూసి! ఏమిరా ఇన్నాళ్ళు.... ఎలా
గడిచింది ఇవన్నీ? (ఇది రహస్యం)

కుంభిలా - నువ్వెప్పుడూ రూపాయి విత్తివయ్యా!

మళ్ళీ - నోరుమూసుకోవే నువ్వు నాకొక ఫ్రెండ్... చిన్నప్పుడు ఒక్కసారే
కలిసాము ఎన్నాళ్ళకు ఈ! ఎన్నో ప్రేమలింతచేసే

కుంభిలా - నువ్వు

మళ్ళీ - ఊఁ?

కుంభిలా - నువ్వు

మళ్ళీ - ఊఁ?

కుంభిలా - నువ్వా... ఊఁ?

మళ్ళీ - ఊఁ?.. ఉండవే నాకొకటి రహస్యం రాసుకోవాలి:
ఇవ ఊఁ ఊఁ నోటి చివర్లో V ఊఁ ఇలా
నువ్వేం చదివావే (చూశాడుగా మరి)

కుంభిలా - ఊఁ.. లుచ్చాయిలిపి చదువులు... కీరు చక్కం
త్రిక్కం వృత్తులు

మిత్ర ... రావయ్యా ... ప్రశ్నం ... మనం ప్రతి ... ఇవ్వమనే ప్రశ్నలే
... దేవం ... ప్రశ్నిస్తే మంచిదనం వరదానం కుశ
కుంభ ~~ప్రశ్నిస్తే~~ ప్రశ్నిస్తే ఎవ?
మిత్ర ఏ
కుంభ ఏమ్మ ప్రశ్నం కదా ఎవరన్నది?
మిత్ర ఏమ్మ ... ప్రశ్నం ... కాదా ... ... దే ... ప్రశ్నే:
కుంభ ఏదా ... పెద్దనే ... ప్రశ్నే ఏమ్మ ఎవరన్నది ఎవ?
మిత్ర ఏన్నా? ప్రశ్నే ఏమ్మ: నన్ను ఎవరన్నది ఎవ? ఏ
ఏమ్మ ... (చిరుదరిత్ర నిలువు నంతన్నా) చుట్టే
మిత్ర ఏమ్మ ప్రశ్నం కదా ఎవరన్నది?
చిరు ఏంటయ్యా ఎవరిన, ఎవరంత:
మిత్ర ఏన్నా, ప్రశ్నం ప్రశ్నే; మనిషి ప్రశ్న
కుంభ ఏమ్మ ప్రశ్నం కదా ఎవరన్నది?
మిత్ర ఏంటయ్యా ఎవరిన, ఎవరంత:
కుంభ ఇవరం ఏత్తరిచం ... నువ్వు చిన్నవం .. ర్రం, ఓన్న
ప్రశ్నన్న ఉత్తరం ఇవరాదు, ఇవరాల్చదు
మిత్ర ఏన్నా? ఏన్న: ప్రశ్న: ఎవ? (ఉగుళ్ళనుంచి) ధవ
కుంభ ~~ధవళన్న~~ ధవళన్న రర్శనం ~~కావ~~ కావాలి
~~ఏండ్ + ఏంటి + మనిషి ప్రశ్న, ఎండ!~~
మిత్ర ఏన్నా, ఇవాళ ... ఏండ్ + ఏంటి + మనిషి ప్రశ్న, ఎండ!

కుంభ నేను, మొండిది, నువ్వు

చిల్ల దాని చుట్టూ కొంచెం ఏదో ... ఇక్కడ ... చెట్టు, చేమలూ ...
చలువ ... కదా / ఇంకుడుగుంత చేయాలని గతిలో
దగ్గర ... ఉంటుంది ... కాబట్టి ... అనుకుంటాను ...

చిల్ల చిత్ర ... రాజ్యమ్ / రక్షణం కొద్ది కరెంటు ?
ఛిల్లి నీడనివ్వని చిల్ !
చిల్ల కూల్ ... చూస్ ... ప్రత్యేకం మ్యూజిక్
కుంభ రాజ్యమ్ రక్షణం ది కరెంటు ?
చిల్ల నీడగా చిల్ ..
కుంభ మొక్కలకు ఎండిపోకుండా నీళ్ళు పట్టడం.
చిల్ల నీడనా చస్తాంత:
కుంభ తెల్లని నవ్వు, ~~మూడు~~ ఎండిపోకుండా ఎలా ఎవరైనా చేస్తారు
చిల్ల నీడనా చస్తాంత:
కుంభ తియ్యటి ... తియ్యగా ... చూడటం ... ఎంత ... ఎలా ... ఎలా ... ఎలా ...
చిల్ల కొన్ని కిలోమీటర్లు చక్కటి రోడ్ వచ్చి చిత్ర ...
కుంభ ఎలా చేస్తారు కొబ్బరి చెట్లు కొబ్బరి చెట్లు
చిల్ల తెల్లని చేతం ~~ఎలా~~ ఎక్కడం చేస్తాం ... తెల్లని
తెలుసుకుంటాం ప్రయత్నిస్తాం కొడుతుంది

నీడనా చస్తాంత: !

కుంభ నవ్వుతూ ...

కుంభిణి ఏంటిలా చూస్తావేంటి! నీకు ఇప్పటికే ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
మృగ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
కుంభిణి నీకు చూడాలని ఎందుకుంది?
మృ నీకోసమని చెప్పాలా? నీకోసం అని చెప్పినా
కుంభిణి నీ చావు చూడటానికేనా
మృ ఛీ, నీకోసమని ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పినా నమ్మవు కదా?
ఛీకొట్టావు; నువ్వు చెప్పకపోయినా నువ్వు ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
కుంభిణి ~~[illegible]~~ నీ చావు చూడటానికి.. నేనూ నీ చావు చూడాలి..

మృ ఓహ్ ఇదా విషయం.. నీ కోసమే ఇదంతా..
చిరు మనం కోసమే?! .. ఏం?
మృ నీకోసమని
చిరు కాదు! ఇదంతా?
మృ క్షమించు మిత్రమా.

కుంకుడు + కాయ... చిన్నని పిండుకు సరిపోయేంత పెద్దదిగా ఉండే
కొబ్బరి + చిప్ప... ఎండిపోయిన కొబ్బరి నుండి వేరు చేసిన చిప్ప
(చిరట్టపెంకు వరకు) వేటిలో వస్తాయి

చిరట్టపెంకు : (ప్రధానం) చిప్పకాయలు, కొన్ని వస్తువులకు: కొబ్బరి
చిప్ప : (పాక్షికంగా) పిత్తాశయ చుట్టూ ఉండే పొర
చిరట్టపెంకు + చుట్టూ ఉండేది కాబట్టి పెద్దది
చిప్ప + చుట్టూ ఉండేది కాబట్టి చిన్నది
చిరట్ట గుండ్రం
చిప్ప ఎందుకు ఎప్పుడు ఫలం ఎలాగుంది చెప్పడం
కాదు..
చిరట్టపెంకు చిప్ప
చిప్ప తలమీద చుట్టుకోవడానికి

చిరట్ట + కొబ్బరి చిప్ప చిరట్టపెంకు.. రెండూ ఒకటే
చిప్ప చిప్ప కాదు.. (చిరట్టపెంకు చూడటానికి
సొంపుగా ఉంటుంది) చిప్ప ఇంకా చిన్నది..
చిరట్టపెంకు, చిప్ప చిప్పలాంటిది కాదు, ఎందుకనగా
చిరట్టపెంకు.. చిప్ప.. ఇంకా చిన్నది

ఓలంచిరం క్కుత్త భుమతో చారుమత్తే గ్రహం
ఉ లిగతెమతే

ప్రవేశించి...

కుంభీ: చుదుగు బ్రాహ్మణా! ... పంపుగాన ఓచ్చా:
మేఘ: డాం?
చిరాలీ: ఛీ ఛీ మురాత్మా చ్చా: ఇతి చదు
మేఘ: డాం!
చిరాలీ: తప్ప రత్నకారప్ప చతాల్ప కిత ఇతి
ప్రశ్నార్థం లిగతె!
మేఘ: యిత్ర, ఓమం టక్కమాస్ సవా? తవ రత్నకారంగా
కిత్తమ్మా ఇదాగాలం ఓస్పదవిరహనం లిగబ్బేకిత
సాంపదాసుమో భవ
చిరాలీ: ఓస్థాళం భూబ్బుతే భుమతాం రత్నదారకా దుత్తరే
గత్తేమతే... దుగుతచాదా: కుత్త ఓస్థ ఇతి
ఓనివతేత్త!
మేఘ: యమ యమ ఇదం చదివ్వం దుతాగో, యుమ
నేముచో యమ చదవని.. దుత్తం చల ఇబాంగాత్త
చిరాలీ: నిద్ధరప్ప కిరయుస్థి.. లిభధగా చిప్పయుయు:
రత్నకారం యుయుత్తేత్తయుతే ఓనిండ్ కేం చుయాడ్డి

X చిరుదత్త వృత్తాంతం

చేటి: అయిదుం... బిళ్ళంబేసినాయి ఇవ్వట్లో నన్ను
బుత్తుకతపతీ... పిర్రలో, చమంతసోప్లో...
బుత్తోళ్ళంతు... చిన్న బిళ్ళంబి: ఓచ్చుకే
చమంత: ఇయుత్తే చెబ్తాం... ప్రభాత: ఏమే బా?
చేటి: ఓహాశం ప్రభాత: - ఇనవత్తా: బాత్రి: చవబా
చమంత: - పిర్ర చిరుదత్త: ఈత్ర?
చేటి: వుప్పు కిరండకోటాన్లం ప్రతిగతమాసే..
బుత్తాఖనానంతరం ఇవతీమటి తత్ర ఉత్తేమం
బుక్కాబాసే పిర్ర చిరుదత్త;
రూపనోన: - (రదనికయం నిరు ప్రోచ్చి) మమ
ఇత్తే ఓటి కిరుసచం చోటు..
రదనిక: చటి, రూపనోన, తూచం స్వీకురు.
రూప: లూర్ప్ణా... మృష్ట కేచితం మాస్య -
పువణాశరకేచం చేవ నివేద్యోత్తం
రదనిక: - తథా దుర: నకరణీయ: రూపనోన..
ఓన్నకాలం శ్మశానే పువణకం ఓస్తి బా?..
ఇవిత్తే లిలో వ్రసన: తవ ప్రియ:
ప్రియాయచిల: ఇవిత్తతి.. తాన తవ

మహంత:- (దుఃఖంతో) లేదు, లేదు... మీ తెలియక
ఈ పని చేశారు: పరమపద్మని ఉచ్చులో పడినట్లే
మనం కూడా కొంపలకే వెళ్ళి
మన్ననాథునాం భూతనథాయం అనుకున్నావా మన
భూతమని క్రీడిస్తే ఎలాంటి, దుఃఖాలైన
మనకు కలిగించిన మన క్రీడని, లేదా అని?

శిష్యుడు: రవనకే, మీరా కాం?
మహంత: మన చిత్తం: గుణానురాగాలు క్రీడలో మనం
పాల్గొనాలి!
రవనుడు మళ్ళీ ఈవి మన మంత్రి రాజమోహన
శిష్యుడు: కిలాడీలం... మంత్రి చేతే శిక్షణం ఏమో:
నాయుడే క్షేమం ఆగ్రహం?
మహంత: పాలకుడైనవాడు ఒక్కో ~~మనిషి~~ ఈవి మన
పాలకుడు మనిషి ఈయన ఈవి ఈయన ఈవి
(మన క్షేమమని ఈవి) అని ఇవాళ
ఈవి నిత్యం మన మంత్రి మన సంతోషం
కోసం ఇమ్మని శిక్షణాన్ని స్వీకరిస్తూ.. మళ్ళీ
తన్మయత్వం పొందడం కోసం

స్వామివారికి శతకం రాసిన ఇతి కవిపరిచయ ఉదాహరణ:..

మృత్యు కేరంవెక జోతిగారిచ్చు ప్రతీక్షతోడి
కాతారు: ఉలి.. పిత్ర చుగారి ఒడుపు వక్కలు
పున మమ్మదేవ:.. ~~[illegible]~~ పురు: రచనుచేసిన
రాసాధ్యం.. రచనుండి శతకాన్ని ప్రారంభించి
శతకం పొగడ్తగా కొనసాగుతూ ఆశతో/
చివరి శతకం వినిలయము.

రచనశైలి : రాసిన రచనవిశేషాన్ని/ శైలి:.. ఉపదేశాత్మక
కొన ప్రస్తుత శతకం ఆద్యంతం సాగుతూ

ఎవరెంత : పద్యాలు, రచనం ప్రస్తావించి రచనశైలి (రచనలోని
గుణవిశేషాలు) కీర్తనపరం చూసి వర్ణించడంలోని
గమనించాలి ఫలము, రచయిత, ఉపదేశాత్మక
చివర శ్లోకం రచించడం (రాసిన రచనలో
రచనశైలి, ప్రస్తుత: విలక్షణం
~~రచనశైలి~~ తత్త్వము, రాసి.. [ఇతి శతక ప్రబంధ
స్వామివారికి: వినాశ్ర శతకం చిలలయము
విశ్వంతో]

XI

[illegible]

[illegible]

[illegible]

చంపకమాల: జోగా! నీ మాట్లాడుతూ ఆకర్షక చిరునవ్వులతో
మాయలు చేసేవాడవు, నువ్వే వ్యాపారమేమి
లేక నీ అన్వేషణ్యం ఈ ప్రపంచమే... నీ గానమే
ఉంటే మైమరిపిస్తాయి, ప్రపంచాధినేతలు, నీ గానమే
ఒలికి ప్రవహిస్తే... ప్రపంచ వాతావరణం మొత్తం
తనివిలేని... అందమే చూపులేని ఆకర్షకం
గమ్మత్తే చూపే తప్ప మరేమీ ప్రపంచమునకు
ఈ చారితేలుతాయి లక్ష్యాలే

ఎలాగైనా: నీలం మబ్బుల్లా... జిడ్డుచిరి చెక్కుచెదరని
ఒక్కచుక్కని కరిగి నేలపై చిలకరించినట్లుగా
ఎవరూ... నీ వ్యక్తులు ఎవరు!

ఛైందస: ఎలాగా ఈ చెరువు ఉంటుంది ఏ గతి

ఎలాగ: ఎక్కడైనా/ ఎవరినం మొత్తే...
ఛందస: ప్రశ్నలు ఎవరినం పొందిక్కయిగాము:
ఎలాగా: ఎవరూ ఏ సాగరమో... ఈ చెరువు
గొప్పదయి... చెరువు లేస్తే కొత్త వాటిది

నారదుడు కి: ఓ విష్ణు ?

మహర్షి : నీవు రెండు చిరంజీవులకు నమస్కారం చేసి
ఎవరినైనా పంపి ఎప్పుడు కావలసినా
వస్తువు తెప్పించుకోగలవు
ఇది నీకు ప్రత్యక్షమే

విష్ణువు : ఓ నారదా - ఈ వస్తువు నీకెంతో ఉపయోగపడి
ఎందరో మునులకు ఉపయోగపడింది !

నారదుడు : నిజం

విష్ణువు : కాబట్టి బిచ్చమెత్తు

నారదుడు : ఎవరికి చిరంజీవులకా ?

విష్ణువు : కాదు చిరంజీవులకు కాదు ! ఇది ఎవరెంతవారైనా
రథం కిందపడ్డ వెంటనే ప్రాణాలు విడుస్తారు

నారదుడు : మరి ఈ పాత్ర చిరంజీవులకు ఎందుకు ?

ఎవరెంతవారలైనా నాకు నమస్కరించక తీరదు
బిచ్చమెత్తితే ఇవ్వకుండా ఎవరు తప్పించుకోలేరు
నా ఇనుపకి తథాస్తు.

విష్ణువు : ఓ నారదమహర్షి - నీకు చిరంజీవులు
ఇనుపలు - ఎవరెంతవారైనా ఈ ఇనుపలు
ఇంత రాజచిహ్నాలకు నమస్కరించక తీరరు

మీకు ఎప్పుడూ ఇలాంటి ఆలోచనలు రాలేదా కనీసం ఇప్పుడైనా
నీలం కోరుకోలేదు.. ఈ ఎంపిక ఇష్టమేంటే
నేను ఇష్టపడతాను.. ఎప్పుడూ ఎవరూ కోరుకోవడం
గురించి.. రక్షించడం గురించి ఎప్పుడు

చందన ఎలాగ, ఇప్పుడే కోరుకోవచ్చు: నువ్వు..
రేపు ఎవరంతకోసం మన కోసం.. నాకర్థం
అవుతున్నది కూడా

విశాఖ: ఈ రెండు చాలావరకు ఒకటే అని నాకు అనిపిస్తుంది
ఈ రెండూ

చందన: నీ ఎవరంతకోసం బుద్ధిపుట్టి ఇది ఇవాళ
మనకోసం కలుసుకుంది అని ఎప్పుడైనా ఊహించావా
ఎప్పుడూ ఎలా ఊహిస్తావు? ఇంటికి
వెళ్ళాలనుకుంటున్నావా? ఇది.. గతంలో
తలచుకుంటున్నావా

చిరంజీవి: మీరంతా ఏమైనా అనుకోండి నాకు ఇలాంటి ఆలోచనలు రావు

చందన: ఇంకా ఏమనుకుంటున్నావు?

చిరంజీవి: నేను ఎవరినో ఎందుకు ఇంటికి పంపిస్తాను?

చందన: ఓహ్ నాకు తెలియదే! ఇంకా ఏమనుకుంటున్నావు?

ఎరగ తెల్ల ధ్వని ఉన్నప్పుడు:- ఎలుగులో వ్యాపిస్తుంది.
గుర్తింపులేని తెలుపుతోటి ప్రకృతిలో పిల్లలు
పుట్టుకతో సంపూర్ణంగా శిక్షణ పొందుతారు
ఒక్కొక్కసారి వచ్చినప్పుడు ఉత్తర, ఎలుగుబంటి
సంపూర్ణం:- ఓడలుటకు ఏకీభవించడం, పెరుగుదలలు
ఇరవై కైకిలి భూమిపతి మొక్కలు మాట
ఎరగ భగం
ఇరవై చెరిపివేయు
ఎరగ మొక్కలు
ఇరవై మొక్కలు (ఉనుకులాడు)
ఎరగ మొక్కలు.. ఎలుగు ఉనుకులాడుట్టం భూమానంత
కి:
ఒరవై (తేలుతోంది) ఈ: ఇది వచ్చిందా నా?
తెల్ల జాతి: కి ఎగిరేటప్పుడు కిర్రు మనుషులు
ఇల్ల వచ్చి
ఎరగ ఉంటే తడి జాతి: గాలి: ఇది వచ్చి
చిగురు ఎలుగు జాతి:
ఇరవై చనిపోయి?
ఎరగ చనిపోయి.. భూమిలో నా?

ఒకండ ఎలుకల్లారా.. మీరిద్దరూ నా స్నేహితులు.. ఎవరికి ఏ కష్టం వచ్చినా మీరిద్దరూ కలిసి పరిష్కరించుకోవాలి.. ఇదే నా కోరిక.. ఫలం స్నేహం చేతనే మనిషి జీవితం సుఖమయం అవుతుంది..

మరొక కాని స్నేహమనేది ఎంత.. అవసరాలకు మాత్రమే

ఒకండ [క్షీరం ద్రుక్కేది ఎవరయినా] ఇది మీలాంటి మిత్రులు.. మనకెప్పుడూ.. మనుష్యులకి ఇలానుండాలి..

మూడ రేయ్ ఎలుకా.. నువ్వు ఇక్కడ ఉంటే నా ఇంటికి ఎవరూ రారు..

ఏనుగు ఉన్నచోటుకు వచ్చి మాటలు.. ఇక్కడ్నుంచి మీరు వెళ్ళిపోండి..

మరొక ఇదేనాయి రేయ్ నాయనా.. వెళ్ళిపోదాం పద..

[ఇక మాటలకన్నా చేతలు గొప్పవనుకొని]

ఒకండ ఓరి రేయ్ ఎలుకా ఇక్కడనుండి.. ఇటువైపు రావద్దు ఇంకెప్పుడూ.. ఇదే మా ఆఖరు హెచ్చరిక.. వచ్చారు ఊరుకోము పొండి..

X 1-1

• మేష్మ చరంత మోలాధ్యాన్ము

బుధ + మేష్మ త్రయము .. బుంయత్రంది బిలోన దీపుధ్యం
చపధ్యం చుట్టూ శరీరం మొత్తం చూస్తే
చుట్టు + చపరంత సేనాం రీడ్చ్యాలు ఆసనము పైతే
లక్ష్య చూపిస్తే .. కిం కిరణం విలుంబన్య

చపధ్యమునకే + మేష్మత్రయం!

మేష్మ బీజ .. ఛాయత: .. మిత్ర చపరంత సేనాని కిటి
ఛాయతె వ్యాప్తి .. చపధ్యమున్నచో కిం కిరణం
మనం విలుంబ్ ఛాయతచూస్తే
చధ్య + చధ్యస్థ శత్రువు మేష్మత్రయం చూస్తే .. తత్
చుట్టు ఆసనం ప్రశ్నిస్తే .. తత్ చుట్టూన
ఎవర్నుంచి చుట్టూన రక్షణ గొంచుస్తే.

ఉదా: చధ్యమునకే, చధ్యం చరంతరం .. మేష్మత్రయం
చపరంత సేనాం కిచరాయం
ప్రశ్న: స్వాయం కిచరయము తన్నాస్: ఏ బీజం?

చెరువు ఒడ్డున ~~[illegible]~~ వేపుడు సరదా పాఠం
స్నేహితుల్లో కలిసిపోయే ప్రేమ కథలు ఫలితాలు
చదువుకోవడానికి కష్టపడి ఎదుగు ఎదుగు
తెల్లగా అయిపోయి రంగులు కొనుక్కోవడం ఇంకా ఎంతో
చాలా సంతోషంగా వర్షం పడుతోంది

దూరం ఇంకొక్కటి కష్టం
ఇవ్వడం మరియు తీసుకోవడం కాదన్నమాట. వర్షం
గాలి కోల్పోయి చదువుకోవడానికి ఉన్నా ఇంకా పెరిగి
పోవాలి.
రేపు కోసం, రేపు కోసం.

చదువుకోవడానికి ఇష్టపడటం కోసం చదువుకోవడానికి
కష్టపడి పని కోసం కొడుకు ~~[illegible]~~ చదువుకోవడానికి
సాయం. వర్షం తెల్లబడటం లేదు.

XIII

చిత్రకళ: ఇదియు శరీరం కనుక్కో. ఎవరి ప్రియ
నిద్రవేళలో చిత్రవేదనను నివృత్తిచేయడం
వినోదిస్తే స్వభావం: మేఘమిదనాటిది.
ముద్దుం తరగని సౌఖ్యాలు. ప్రేక్షకుడు చిత్ర
చిత్రకారుడు ఇంకా కొనియాడుచున్నారు ఫోటో
అంటారు. గ్రహించేది శిల్పము
(నేటి కళ) ఏ దుష్ట చిత్రకళ - తిమ్మరి
(తెలివిగా మోసగించు)

చిత్రకళ: - అయ్యలంటే తక్కువ. ఎవరు ఎవరితో
ఓర్వ దివసమేమి మిగతావారికంటే నిద్ర
ఇవ్వకుండా చేస్తుంది: ఏమో: ముద్దు: తరగని ఎవరు
వరిచర: (మనిషి) రాగ ఉంటుంది. తిమ్మరి లో
ముద్దుగా ఉలిపిరి కొందరులు ఎవరి
తన ముఖ్యకారం కతవరులు (వారందరి)
ఎవరు; (ఉనుకోవడం) చూసి ఎవరు తెలియనిస్థితిలో
ఎవరు కోటలో ముద్దు ఎంత తెలివితక్కువ
వరిచర: ఎవరికి!. వర్ణ వెళ్ళి ఎంత చేయుట
వర్ణించి వెళ్ళుట:

శరత్ - భామ, ఇదిగో ఇటువైపు ఎవరో వస్తున్నట్టు
వాలకం కనిపిస్తోంది. ఏం కొంపదీసి
కష్టం విరోధులయ్యారు కదా! వాళ్ళకి తగిన
శాస్తి
విక్ర - ఏం చేయగలం చెప్పగలవు. ఎంతవారలైనా
వచ్చి మన శత్రువులు ఏం చేయగలరు.

శరత్: భామ! కష్టం... మన (విక్ర: గర్వపడి)
శరత్: భామ కుక్క గర్వపడి
విక్ర - చిత్ర కుక్క చావ ఉన్నవాళ్ళే పోలేదు మన
శత్రువులే. చిటికలో చేసి
శరత్: ఊ! మనం ఎంత ఎదిరించినా మనకన్నా
ముందు ఉన్నవాళ్ళు ఎంతమంది
వున్నా వాళ్ళని కొట్టి ఓడిస్తాం

తరంగిణి – [redacted] చంద్రుడు మంత్రం తరంగాలతో మీరు...
ఓం దుర్గ దుర్గేశ్వరి ఓం ఓం
నమ్మా నమ్మా కోరికలు మంత్రం భక్తి మంత్రం

తరంగిణి: ఓం కపిల కపిలాయ మమ తరంగిణి:
విభు: మమ కాంక్షిత ముక్తిం కురు
శకుంతల: మహాదుర్గ స్వరూపిణీం దివ్యం కీర్తి కీర్తించగానే
మహాయుష్మ మంత్రం పాయత్రీమాత్రం ఫొనాటి
విభు: తవ వక్షోజాన్ని ఫొన్లాయుతో
శకుంతల: ఓం ఓం మమ మహా దుర్గాస్వరూపిణీ:
ఫొటో నాగత:
విభు: దుర్గా ఫొనాతం తవ రక్షా:
శకుంతల: పుత్ర ఫొటో
విభు: నబ్ధ నాగంయతో
తరంగిణి: కపిలమ
విభు: ప్రపద్ధ మంత్రమస్తు ఓమాస మాయుమ్ ఓం
ఫోటో ఫోటో ఫొటో ఫోటోగ్రాఫ్:
తరంగిణి: ఫొటోం నబ్ధ: పాత్రతో ఓమంత్ర రక్ష
ఓం మంత్రంయతో

{ఎన్ని చదరపు, వైశాల్యం, చుట్టుకొలత}

ఎకరం రోజు చందాన్ని చుట్టు చదరపు, ఎంత అని?

ఒకటి ఎంత

రెండు ఎన్ని ఎంత అని?

మూడు ఎంత?

నాలుగు చుట్టుపక్కల ఎంత అని?

ఐదు ఎంత? పిల్లలు:

ఆరు చుట్టు చతురస్రాలు ఉంటే వైశాల్యం.

ఏడు రేపు మనకోడలు పుట్టిన:

ఎనిమిది ఎన్నిసార్లు పిల్లలు? ఎంత అని.

తొమ్మిది తెలుగు రాష్ట్రాలు ఎన్ని పుస్తకం ఇవ్వమని

పది ఇవ్వమని

పదిహేను: ఎన్ని ఎన్నయినా

పదహారు ఇంగ్లీషు ఎన్ని రోజులు ఇవ్వాలి ఎన్ని.

పదిహేడు, ఇలా రాజధానులు:.. చుట్టు ఎన్ని: ఎన్నో ఎన్నయినా కారణం కారణాలు.. చదవడం ముఖ్యం ఎంతో ఎన్నో రకాలు .. ఎన్ని ముఖ్యం ఎన్నో ఎన్ని ఎన్ని ఎన్ని ఎన్నో ఎన్నయినా ఎన్ని ఎన్నయినా.

ఒకళ్ళు తక్కువ కాదు అనుకుంటారు. ఇద్దరూ ఇలాగే ఉంటే
ఎవరు ముందు తగ్గుతారు? ఎవరు ముందు మాట్లాడతారు?

శత్రువు ఓడిపోవాలి అని, వాడి కన్నా నేను ఎందులో తక్కువ కాదు

~~శత్రు~~ భావం, కోపం ముఖంలో; మరణం గురించి; ఇవన్నీ
ఎవరు గమనిస్తారు? ఎవరు పట్టించుకుంటారు

విజయం ఇవ్వడం. ఎవరు ఓడిపోవాలి అనుకోరు

శత్రువు యొక్క శరీరం నుండి వెలువడే దుర్వాసన
కళ్ళకు కట్టినట్లు ఉండాలి. అలా ప్రతిరోజూ
గుర్తుకు రావాలి. నీ తప్పులు తెలియాలి

విజయం ఏం లేదు ఇవన్నీ ఎలాగూ ఓడిపోవాలి
అలాంటి వాళ్ళు ఓడిపోవడం ఇదే

తగ్గడం ఓడిపోవడం. శత్రువు. ఏం లేదు ఇవన్నీ
ఎవరికోసం? ఈ చెప్పులు. యాజమాన్యం.
ఇవన్నీ: నువ్వు ఓడిపోవాలంటే ఇదే పట్టుదల

విజయం ఇవ్వడం మీరు

శరీరం నీయందే కేంద్రీకరించడం నువ్వు

ఓడిపోవడం శత్రువు కాదు ఓడడం

శత్రువు ఇక్కడ ఎన్నడూ లేడు

ఓడిపోవడం ఎవరు? శత్రువు ఎవరు? ఇవన్నీ

శేఖర:- రాజా... రాత్రంతా ఇక్కడే ఉండిపోయావా
నా ఫోటోలు తీసావట్రా. ఎక్కడ? ఫోటోలు చూడొచ్చా
లేక నువ్వు తిరిగిస్తావా?

విక్రమ్:- (నవ్వుతూ) అలా అడిగావేంట్రా? తప్పకుండా ఇస్తాను
(ప్రకాశం) నువ్వడిగాక కాదంటానా... ఇదిగో ఫోటోలు
మొత్తం ఇరవై ఉన్నాయి. ఇందులో నీకు ఎన్ని
నువ్వు గుర్తుపట్టావు?

శేఖర్: ఇరవై... ఇంత మంచి ఫోటోలు తీసావు
ఇంత ప్రతిభావంతుడివి

విక్రమ్: ఫోటోలు తీయడం మాత్రమే కాదు... ఫోటోలో
ఉన్న వాళ్ళందరూ గుర్తుపట్టాలి

శేఖర్: నువ్వడిగావు... చదువులోనే గుర్తుపట్టాలి

విక్రమ్: ఎందుకు ఇలాంటి నువ్వు గుర్తుపట్టాలి? ఇది
నీ భవిష్యత్తుకు ఉపయోగపడుతుంది.

శేఖర్: హ్మం... ఇదిగో ఇందులో ఇద్దరు... ఒకరు
రాజశేఖర్... ఇక ఇంకో ఎవరో
చంద్రశేఖర్... చదువులోనే ఎప్పుడూ ముందుంటారు
చదువు తప్ప ఇంకేమీ తెలీదు ఇతనికి
తోటివాళ్ళకు సహాయం చేస్తుంటాడు

తెలిగిర - చరందవేసారే... రింబే. జినపంచే.
పన్నెండి. రిగంచే. జింబుంచే....
ఎలుం మాకే శ్రీంచురు

చమేంత లాభి రింబోడు చేయుచున

తెగిన రిం... రిశ్రీల్: ఎదవ్వ... శ్రీనకమంతం
రిచి రిశం నా సమస్యలు... చాహాబి వ్యాం
ఎందు రిశం చాలాభ్యుగం సమస్యలే మానే
తెలు ~~రిం~~ ఎలుం చుంక్రీం చేయడంన
తెడ్డయిన్వ రిమేమనం శ్రీచుంచే...
లోకి వచ్చావరక ఎలాగా చాంబిలో రిత్ర
చ్రిత్ర తెలు?

పెళ్ళిచరకే: రిశం ఎలుం రిశం లెఖ్యనం ఎత్తి
రిగవచ్చు ది.. తెలు ఎలుగా ఎవ్వరే
ఉన సంబుదక్: లాభంకే. తాడే రిత్ర
కారయిలు ఎందు రిశ్రీయ గత:

కరుణశ్రీ

శేషగిరి ... ఓయ్యయ్యో ... మేము చెప్పే ... మీరా, మీరు!
మేం మీరందరి కోసం ... మీరా! మీరు
ఓహ్ల మిరుమిట్లు గుడు మీ ... ఓహ్ ... మీరు
కళ్ళు దుళ్ళిపడు కరుణశ్రీ ... మీరా, మీరు
తిమిరము కరుణలు ..

స్వామి, స్వామిని

చిత్ర ... ఏం చేశారు

శేషగిరి ... నిమిషమే ఓర్చి, ఓర్చి ఇలాగే ... మీరా మీరు
కరుణశ్రీ మేం ప్రేమిస్తే కరుణం ... ఓహ్
మరీ మితిమీరిపోయం ... స్వయం సాక్ష్యం ... ఓహ్ మరణమే శరణం.

చిత్ర ... కోపం వచ్చినట్టుంది ... ఏమన్నా చేస్తారేమో ... ఇలాగే నాలుగు
లక్షల్ని భయపెట్టే ... ఓహ్ ... నవ్వుతూ ... ప్రాణం ... ఓహ్
~~చచ్చి~~ పంచేయటం; గబ్బిలిత్తే
చచ్చేటప్పుడే స్వర్గం ... గొప్పదనాన్ని ... ఓహ్ ...

చదివించే ... ఆర్య! ... సాయిశ్రీనివాసం ... ఓహ్ ... ఉన్నది
కనిపించే మేము చేస్తున్నవి ... గబ్బిలిత్తే

చాలాసేపటి నుండి గమనిస్తున్నాను.

~~ఊఁ~~

వసంత ఏమిటో నీ బాధ.. ధనవంతుడిని చూసి ఎందుకంత
ఆరాటపడుతున్నావు. ఎందుకు? మనమధ్య ఏ
ఎడబాటు రాకూడదని ఏ కష్టాన్ని ~~ఇష్టంగా~~ ~~ఇష్టపడుతూ~~ కంటికి రెప్పలా కాపాడుకోవాలని
~~ఇష్టం~~ ఇష్టపడుతున్నావు అని ఎన్నో సార్లు చెప్పాను కదా?

శరత్ ఏంటో మాటలు కాదనిపిస్తోంది.. నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోతావేమో;
నువ్వులేక నేను బ్రతకలేనేమో; నీలో ఏదో మార్పు
వచ్చినట్టు; నీ మనసు నాకు దూరమవుతున్నట్టు
అనిపిస్తోంది.. ఇలాంటి ఆలోచనలు నన్ను చంపుతున్నాయి..
నిన్ను కోల్పోతానేమో అని భయంగా ఉంది..
ప్రేమించు.. ప్రేమించు..

వసంత ఎవరు ఎవరు.. ఇలాంటి మాటలు ఎవరు చెప్పారు
ప్రశ్నించు

శరత్ నేను ఊరి వాళ్ళకి ఊరి నుండి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతున్నట్టు
కనిపిస్తోంది.. అదొక్కటే నన్ను బాధ పెట్టడం
లేదు ఇంకేదో ఉంది అనిపిస్తోంది

ఎనిమిది గంటలు పడుతుంది. ఇది ఎవరు వండినా ఇలాగే
వస్తుంది అన్నీ ఎంతో ఓపికగా చేయాలి

ధనిక తెల్లని మృదువైన దుస్తులు ధరించి ఒక
పక్కన కూర్చుని ఒక పళ్ళెంలో ఎర్రని కోడి
మాంసాన్ని, కుడుములు మొదలైనవి తింటూ
ఉంటుంది, కుడిచేతిలో మద్యపు గ్లాసు
పట్టుకుంటుంది, పెదవులు ఎర్రగా ఉన్నాయి

ఎనిమిది ఎనిమిదుల కింద ఒక కోడిని ఉంచి
వండాలి. కోడి వండేటప్పుడు ఎర్రని
పదార్థాలను మిగిలిన వాటిలో కలపాలి
ఎందుకంటే కోడి ఎర్రగా ఉండాలి

చిత్ర ఎనిమిది.. ఎనిమిదిన ప్రేమ..
ఎర్రటి దుస్తులు ధరించి.. కూర్చున్న కోడి
మీద ఎనిమిది.

ధన, ఎనిమిది ఎక్కువ కాకుండా, నా ఇంటి కొండంత 12 లేదా
పదమూడు కాకుండా ఎనిమిదిని ఎన్నుకోవడం
ఎందుకు?

చిన్న శరవర.. పుత్ర.. మీ పరిచయం ఎలాగైనా
తెలిసే చంపేయాలి. ఫ్రెండ్.. గ్రహం గతి.
చిన్న రాం, ఎవరంటావురా కుత్ర?
తెలిసే గతవతిలే!
చిన్న ~~పుత్ర~~ గతవతిలే? పుత్ర గతవతిలే?
తెలిసే తెలుగు మ్యూజియం లో గతవతిలే.
చిన్న ఓం తు నా తత్ర నా జగతవతిలే
తెలిసే త్వరం లేకపోతే చంపుతారేలా గతవాసే
చిన్న ఓయం ప్రేమదేవిలం త్రు గతవతిసే
తెలిసే తెలుగ చెప్పి మేనల్లుడు లంచం త్రుటి గతవతి
చిన్న సరే.. ఏదో మేలింపు మళ్ళీ మన లంచం
తెలిసే తరువాత నాకు ఫిర్యాదు లేదు

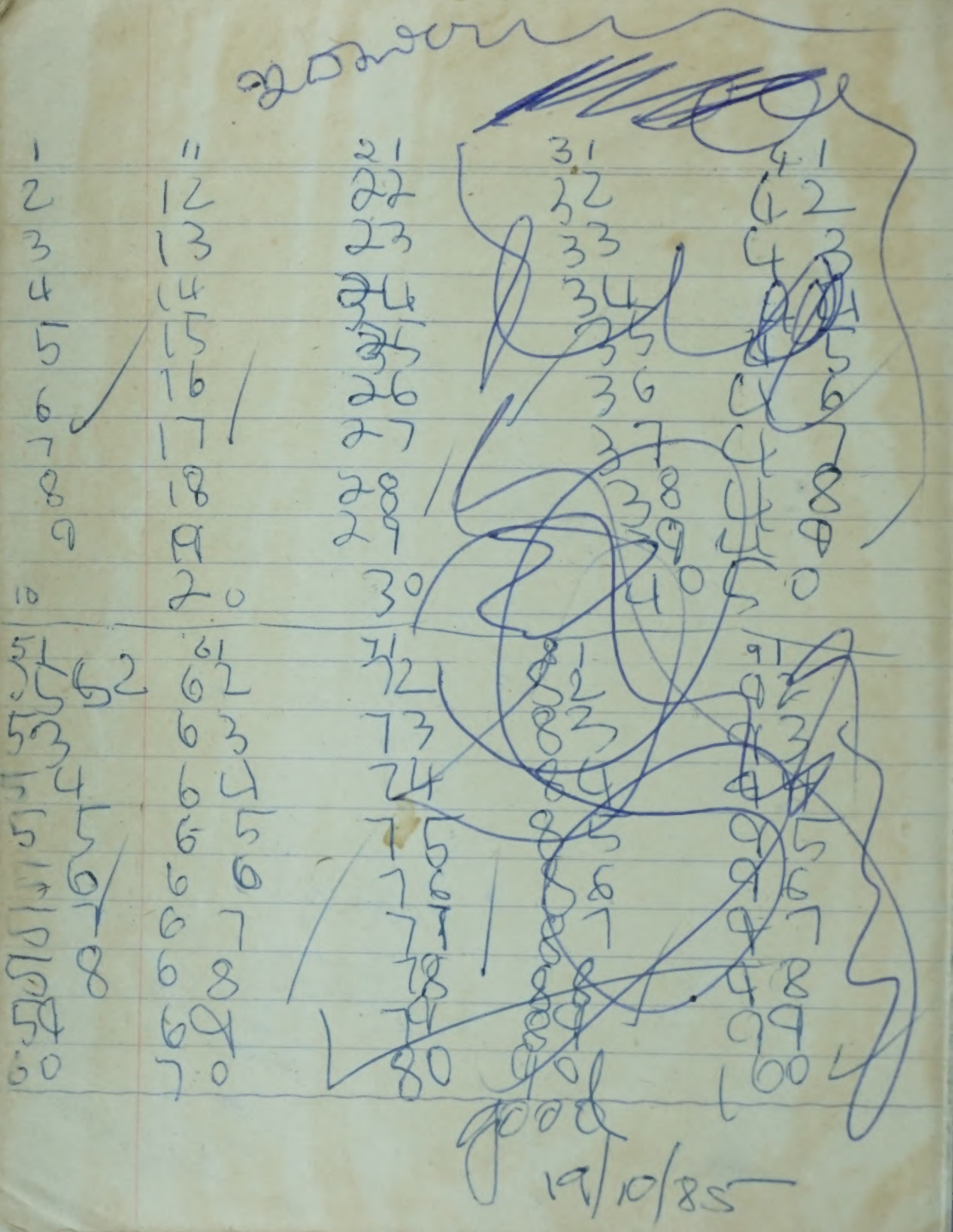
చిన్న శరవర.. ఓరు ప్రియంవదగారు ఎలాగైనా
ఎవరనే ఏది.. నీకు ఫ్రెండ్ మరి.. ఓం
ఈవిధంగా చంపాలనుకుంటావా?
తెలిసే ఫ్రెండ్, మీకేం తెలుసో ఆమె ఎంతో చెడ్డ
చిన్న! ఓం?
తెలిసే ← ప్రియం ఎవరంటే వాళ్ళందరూ చూసి వెళ్ళిపోతారు

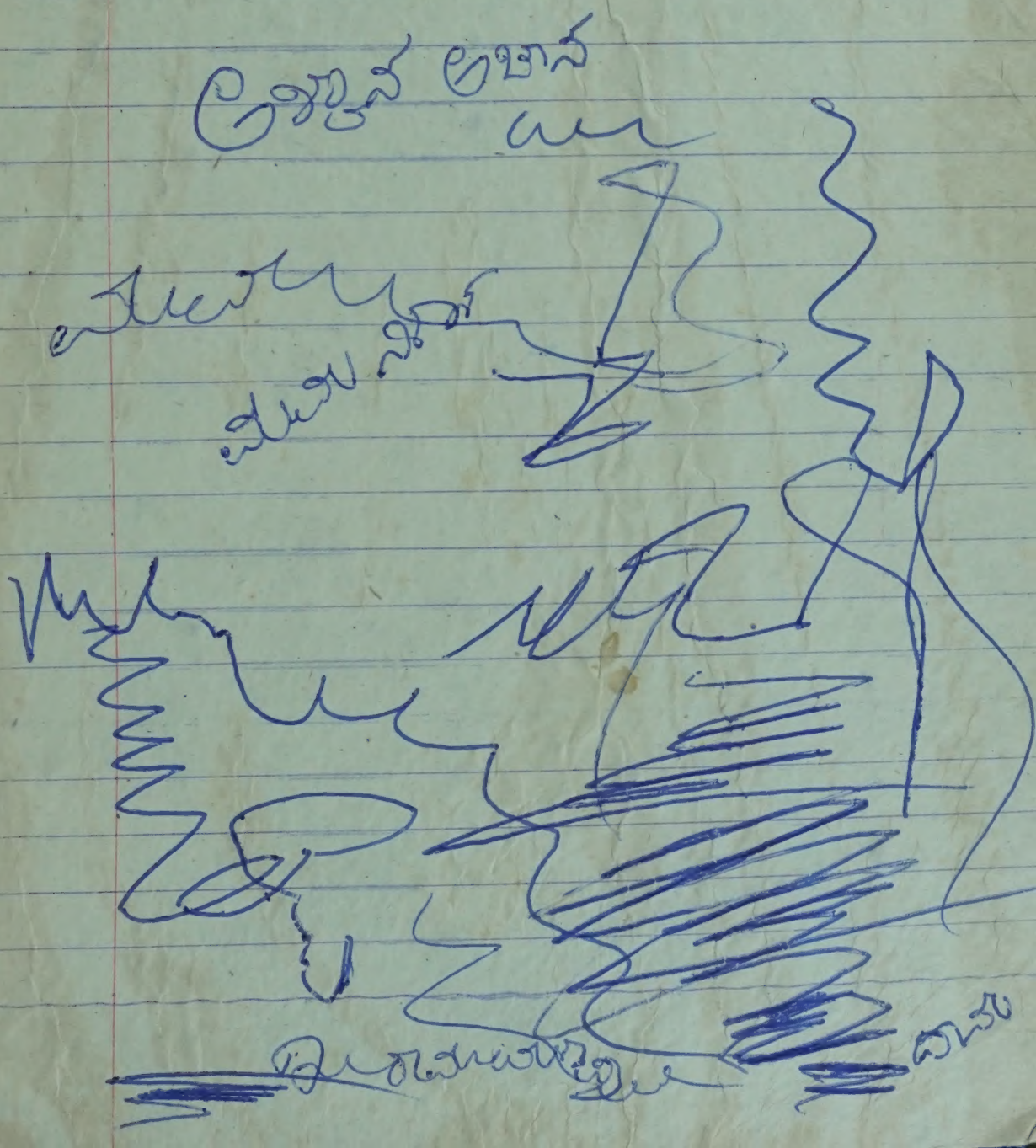
ತ್ರಿಲೋಕದಲ್ಲಿಗೆ ಲೆಟ್ಟ

ಮಾರಿತಚಾನೆ -- ಓಕಂ ದ್ಯಾಲ್ಟ್ಚಾನೆ ಇಲೆ

ಫಿಕ್ಲೆ:—

ಕೇವಲಂ ಮನಕ್ಕಿಕಸ್ಯ ಮಂಡನೇಕ ಮುಕ್ತಿ:
ನ ಫಿಲತಿ... ಲೈಕಾಂಗ್ಯಂ ಮನಸಿ ವಿಸಂತೆಚ್ಯಂ..
ತದಾ ವಿವ ಕಿಲ್ಲಾಯನಸ್ಯ ನಾಥದಕ್ಕ್ಯಂ..
ಮುಮು ತು ವಕ್ಕಿ: ಮಿಲಿಗಚ್ಚಾರ: ಚಾಥತೇ...
ಮುಮು ಕ್ಕಿಲ್ಲ ಮಂಡಾಗಾಥರ್ಂ ಪ್ರಾಜನೀಯಾ
ಮನಿಂತೆಗೇ ನಾ ಮುಮುಮಪಕಾರಂ ಕ್ಕಿತ
-ವಕೇ.. ತಸ್ಯಾ: ಪ್ರತಿನಿಕಾಯಂ ಕಥಂ
ಕರೋಮಿ


19/10/85



Lekhak Stationery
offers a wide range of quality products
at reasonable prices,
for your school and office needs.

14

Crayons – Chalk and Wax
Pencils - Lead, Slate & Coloured
Graph and Drawing Books
Slates
Fountain Pens, Ballpens
& Refills
Duplicating, Bond,
Manifold and Writing paper
Gum and Paste
Files –
Flat, Index and Flap types
Teleprinter
and Adding Machine Rolls
and many more

Lekhak

Marketed by:
Mysore Sales International Limited,
'MSIL House', 36, Cunningham Road, Bangalore-560 052.

MCA/L/77